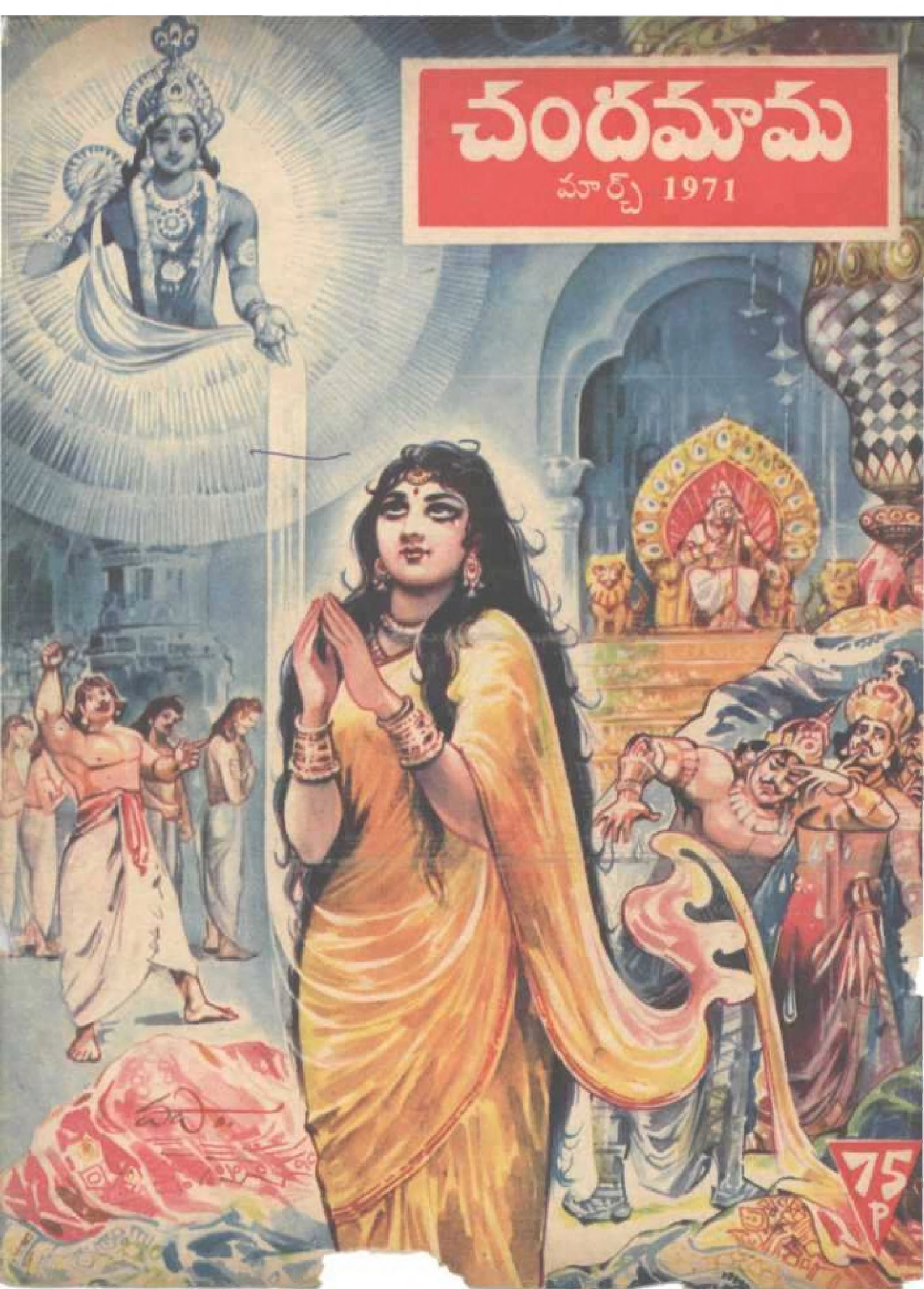


చందమామ

మార్చి 1971



For personal or Official Stationery

CHANDAMAMA PRESS

VADAPALANI :: MADRAS-26.

OFFERS YOU

FINEST PRINTING

EQUIPPED WITH



PHOTO GRAVURE

KLIMSCH CAMERA

VARIO KLISCHOGRAPH

BLOCK MAKING

AND A HOST OF OTHERS...

రుచిగా
చల్లగా
తియ్యగా వుండే

పార్లే

ఎక్స్‌ట్రా-స్ట్రాంగ్
పెప్పర్ మింట్లు

9 పెప్పర్ మింట్లు ఉండే ప్యాకెట్
ఎంతో రక్తికరమైన ధరను ఇవ్వాలి
మామూల్యమైన ఆహ్లాదమునకు
ఆహ్లాదకరమైన మామూల్యమునకు



everest/082/PP tot.

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు
వింతలు - విశేషాలు

★

పక్షిమాన్యం	3
ఎవరు గొప్ప?	7
రాతిరథం - 6	9
లక్ష్మీసరస్వతులు	17
అరితేరిన దొంగ	21
రాజుగారి యుక్తి	27
అలీబాబా	31
నిజమైనజోన్యం	37
గొప్పయింటివిందు	39
తెలివిగలవాళ్ళు	43
మహాభారతం	49
శివపురాణం	57
ప్రపంచపువింతలు	61

ఇవి గాక పోటోశిర్షికల పోటీ
మొదలైన మరి ఎన్నో
ఆకర్షణలు.



చేరండి నిజయ

శిఖరానికి **స్వాన్**
పెన్నులతో

పరిశ్రమ లో నిజయం స్వాన్ పెన్నులతో
ఎంతో ముఖ్యమని మీరు గ్రహిస్తారు.
మీ ప్రతి పాఠానికీ శిఖరానికి (పరిశ్రమయింది).
స్వాన్ లాక్స్ పేజీ ఈ శిఖరానికి పాఠానికీ
మీదండి. — ప్రత్యేకంగా విద్యార్థులకై
సృష్టించబడింది.



(శిష్టమైన పరికార కోసం)

స్వాన్

రీలక్స్ ఇంకుతో
వ్రాయండి.



స్వాన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

అవ్వని రాంబక్స్ ఏ. పాపానా రోడ్డు, బాంబాయి-1
ఫ్రాంకో : 340. కన్యాక పేజీ ప్రాంత రీలక్స్.

Hydro's Sil - 119 11



కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... రోజంతా దంతక్షయాన్ని నివారించండి!



DC.G.41 TL

కాలేట్ 18 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్వాసనను నివారించినదని, రోజంతా అలాగే వెంటనే కాలేట్ పవరిలో పలు రోమింగ్స్ ప్లస్ దంతక్షయమును, ఎక్కువ మందికి అరికడవ దని దంతక్షయ చరిత్రలో పూర్వము ఎవ్వరూ ప్రకటించినదలు కావు పరిక్షణ నిరూపించాయి. ఎందుకంటే: కాలేట్ వెంటర్ క్రీమ్తో ఒకసారి పలు రోమింగ్స్ ప్లస్ 85% వరకు నోటి దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమును కలిగించే హాక్సిక్రిములు పోతాయి. కాలేట్ ను మాత్రమే యీ టూత్ పేస్ట్ ఉన్నది! ఎంతో రక్తం పెప్పర్ మెంట్ రుచి కూడా ఉంది...కాలేట్ వెంటర్ క్రీమ్తో రోజూ పలు రోమింగ్స్ ప్లస్ పిల్లలు టువ్వవడాలా!



ఉద్రుప్త, రోజూ కృషి మరియు వెళ్లగా పెరిపే వర్షం... ఎక్కువమంది
జనులు ప్రపంచములో ఏ యితర టూత్ పేస్ట్ కంటే కాలేట్ నే కొంటారు!



టివియస్ రిట్రోలు భద్రత వస్తాయి

టివియస్ రిట్రోలు కొత్త బైరులులాగే
 కనిపిస్తాయి. రిట్రోకింగ్ విధానంలో ప్రత్యేకంగా
 మేము తీసుకొనే జాగ్రత్తలు కొత్త బైరులులాగ
 కనిపించడానికిగాను. కొత్త బైరులాగ మంచి రోడ్డు
 గ్రిప్ను ఇచ్చేటట్లు యాస్తాము అవి చాలాకాలం
 కొత్తవిలాగ మిన్నుతాయి.

టివియస్ ఇచ్చే ప్రతి బైరు కూడా బ్రిక్కు
 వదులుచేసే అనుకరణలు లేక నున్నంతమైన
 ఇతర బాహ్య పదార్థాలు లేకుండా ఆకసరి.
 తెంతుపొద్దు పరీక్ష చేయబడుతుంది.
 అత్యధునికమైన రిట్రోకింగ్ మెషినులమీద
 మంచి బైవర్మెంట్లకు సాంకేతిక కల్పించి
 పనిచేస్తాడు. మీకు తెలుసా బాగా మన్నతానికి

టివియస్ క్యాపెట్ క్యాక్ రబ్బరును వాడే
 కయాడులేనుకుంటారు ఆకర్షణములేదు
 టివియస్ రిట్రోలు ఇతర వాటికంటే మించి
 పెద్దించే ప్రతి రూపాయికీ అదీంగా
 బైరు మెళ్ళిస్తాయి.

మీరు టివియస్ను విశ్వసించవచ్చు—
 దారకడేశంలో పెద్ద రిట్రో క్యాపారమ్ములు.

సుందరమ్ ఇండస్ట్రీస్ ప్రైవేట్
 లిమిటెడ్

బెంగళూరు-కోయంబటూరు-కలమసేరి.
 మద్రాసు-చెన్నై-సేలం-నికొంద్రాబాద్.
 తిరునెల్వేలి-విజయవాడ.



మారు
 టివియస్ను
 విశ్వసించగలరు

SI 4073

కేశవ కుమారమలలో జరిగిన, యదార్థ ప్రణయగాథ !!!

సంజీవిని ఫిలిమ్స్ ప్రేమజోవులు

రఘుపతి KSR దాస్, నిర్మాతలు G. రఘుపతి, చంద్రశేఖర్

ప్రతిభా చిత్రాల



పరపతిచ్చి...

మేము

తప్పిన

బంధమును

కూర్చుతాము



మీరు, నిర్దుత, పాపానబుద్ధి కలిగియుండియు, కార్యరక్షక కలిగియుండియు, అలెప్పర్తి పార్వత కలిగియుండియు మీ వ్యాపార, పారిశ్రామిక విభాగ విస్తరణకు తప్ప తెకపాతే మీ దగ్గరలో నున్న మా బ్రాంచి మేనేజరును కలవకొంది.

అలహాబాద్ బ్యాంకు ఎల్లప్పుడు రేకోవకారి, అప్పుడు వ్యవహారాలు, నిన్ను వ్యాపారస్తులకు, దుకాణదారులకు, నిన్ను నిన్ను పరిశ్రమలకు, వ్యవస్థాపకారి, మొదల అప్పు సౌకర్యములు, నిర్దుత విలహా అనుంది.

- వ్యవహారాలు ముదాలు • నిర్దుత వ్యాపారానికి ముదాలు
- నిన్ను కరహా కరిగిమొలకు కరవరి • వ్యవస్థాపకారికి ముదాలు



అలహాబాద్ బ్యాంక్

హెడ్ క్వార్టర్స్:

14, అందియా ఎక్స్ ప్రెస్ స్టేషన్, కలకత్తా-1.

లి. కె. మొలర్ 2, కల్కత్తా

అన్నికారివృద్ధి! గజ్జ వూడులు

మీ ముఖ
సౌందర్యానికి



రెమి®
కాల్కం పౌడర్



Ensure Your Success

With

GLOBE



Other Famous Brands
of Geometry Boxes by KASHYAPS

ACCURACY

DELTA, KOH-I-KOOR, HORSE

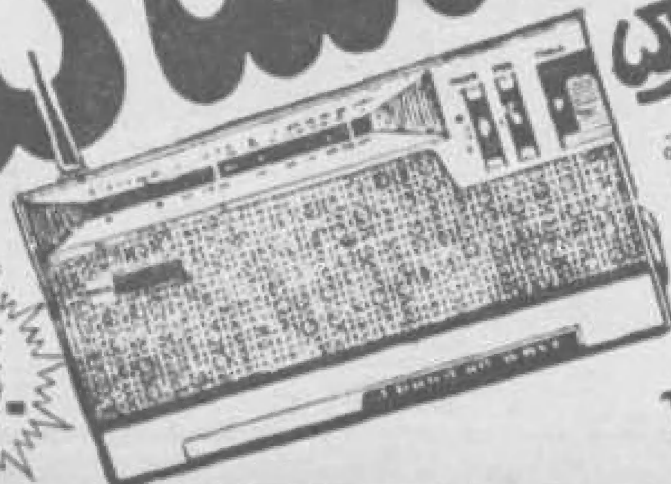
Mfg.

G. S. KASHYAP & SONS

Pataudi House,
Darya Ganj, Delhi-6

JAPAN MODEL

వామదలగో
ప్రాసనర



PRICE
165/-

వామదలగో ప్రాసనర 3 బాండ్
ఆంధ్రవర్ష వర్ష డిజైన్ ప్రాసనర
000005 ఎలపిరి డిజైన్ ప్రాసనర
న వామదలగో ప్రాసనరముల
కు పంపగలము

TETA AGENCIES (CM)
KAMLANAGAR DELHI-7



తప్పక చూడండి!



VITAYA

ఆంధ్ర, నడిది: విజయం కంట్రీస్
 సైలం: విజయం కంట్రీస్
 ఒడిషా: పంకజ్ కంట్రీస్
 విజయం: విజయం కంట్రీస్
 విజయం: విజయం కంట్రీస్
 విజయం: విజయం కంట్రీస్

చిన్న చిన్న ఉప్పు బిస్కట్లు



చక్రా-70
బ్రిటానియా బిస్కట్లు
మాత్రమే ఇవ్వగల
ప్రత్యేకమైన రుచి

సెజల్ చిన్నది. తినడానికి అనుకూలమైనది.
మీరు వెచ్చించే డబ్బుకి చాలాశాతంగా కొనుక్కోవచ్చు.
గరగరలాడుతూ ఇంటి చక్రా-70 రుచిరమైనది.
ఎన్నికైనా తనివి తీరదు.



అంటే నాణ్యత

BBC/5167

చూడండి, మీకే తెలుస్తుంది... **సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం టినోపాల్ !**



పరిశ్రమలను చూడండి. బలవంత అవరు సాధి వాదించునపుడు కొందరును టినోపాల్ వేయండి. అప్పుడు చూడండి. బలవంత ఎంత తెలుగా, కలి మిరుమిట్టగొరిగేలా ఉన్నాయో! టినోపాల్ ఎంత తెలుగా లేకుంది! మీ చొక్కాలు, దీరలు, చుప్పట్లు, చువ్వాలు మొదలైతే మెరుస్తూ ఉంటాయి!

తాచికయే ఉన్నా? బలవంత ఒక మేసా బూద కాదు! టినోపాల్ ల కొడండి. తెగ్గెంకోర్ ప్యాక్, మిక్చర్ల ప్యాక్ మరియు తాచికె ఎక్స్ పామ్ పొల్లము...మూడు ప్యాకెటింగులలో ఉరిస్తోంది.



టినోపాల్ కె.ఎల్. గ్రూప్ లి. లోక్
హైదరాబాద్-500008

ఉత్పాదక గ్రూప్ లి.ఎల్.ఎల్. 11860, బొంబాయి 22 D.అర్

Shilpi HPMA 12A/70 Tel

Statement about ownership of CHANDAMAMA (Telugu)
Rule 8 (Form IV), Newspapers (Central) Rules, 1956


1. *Place of Publication* : 'CHANDAMAMA BUILDINGS'
2 & 3, Arcot Road,
Vadapalani, Madras-26
2. *Periodicity of Publication* : MONTHLY
1st of each calendar month
3. *Printer's Name* : B. V. REDDI
Nationality : INDIAN
Address : Prasad Process (Pvt) Ltd.,
2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
4. *Publisher's Name* : B. VISWANATHA REDDI
Nationality : INDIAN
Address : Managing Partner,
Sarada Binding Works,
2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
5. *Editor's Name* : CHAKRAPANI (A. V. Subba Rao)
Nationality : INDIAN
Address : 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
6. *Name & Address of individuals who own the paper* : SARADA BINDING WORKS:
PARTNERS
1. Sri B. Viswanatha Reddi,
2. Sri B. L. N. Prasad,
3. Sri B. Venugopal Reddi,
4. Sri B. Venkatrama Reddy,
5. Smt. B. Seshamma,
6. Smt. B. Rajani Saraswathi,
7. Smt. A. Jayalakshmi,
8. Smt. K. Sarada.

I, B. Viswanatha Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

B. VISWANATHA REDDI

1st March 1971

Signature of the Publisher

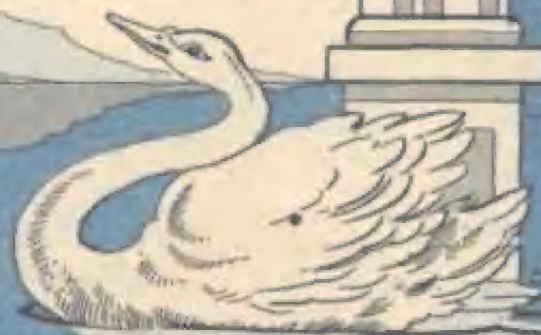


చందమామ

సంచాలకుడు: 'చక్రపాణి'

ఈ నెల బేతాళకథ ["లక్ష్మి సరస్వతులు"]కు ఆధారం టి. ఎస్. మోహన్ రచించిన కథ. లక్ష్మి సరస్వతులకు పాత్రు కుదరదని ఈ కథ నిరూపిస్తుంది. మూఢవిశ్వాసాలను ప్రజలలో నుంచి తొలగించటం ఎంత కష్టమో "పక్షిమాన్యం" అన్న కథ స్పష్టం చేస్తుంది. ప్రజలకు పాలకులు మేలు చేయదలిచినా కూడా ప్రజల మూఢవిశ్వాసాలే అడ్డురావచ్చు.

సంపుటి 48, మార్చి '71 సంచిక 3





ఆమోలీవారిణి

ఉత్సాహః, సాహసం, ధైర్యం, బుద్ధిః, శక్తిః, పరాక్రమః
షడేతే యత్ర తిష్ఠంతి తత్ర దేవేషి తిష్ఠతి. 1

[ఉత్సాహమూ, సాహసమూ, ధైర్యమూ, బుద్ధి, శక్తి, పరాక్రమమూ ఎక్కడైతే ఉంటాయో అక్కడ దేవుడే ఉంటాడు.]

రత్నైః మహాభేస్తుతుమర్న దేవా, న భజిరే భీమవిషేణ భీతిమ్,
సుఖాం వినా న ప్రయయ్యుర్విరామం; న నిశ్చితార్థాత్ విరమంతి ఫిరాః. 2

[దేవతలు పాలనముద్రంలోని రత్నాలతో తృప్తిపడక, కాలకూటానికి బెడరక, అమృతం వచ్చిన దాకా కృషి చేశారు. భీరులు తమ కోరిక తీరేదాకా పూనిక విడవరు.]

ప్రారభ్యతే న ఖలు విప్పుభయేన నీచైః,
ప్రారభ్య విప్పునిహతా విరమంతి మధ్యాః;
విఘ్నైః ముహుర్ముహు రపి ప్రతిహన్యమానాః
ప్రారబ్ధ ముత్తమగుణాః న పరిత్యజంతి. 3

[అధములు విఘ్నాలకు భయపడి ప్రయత్నమే చెయ్యరు. మధ్యములు ప్రారంభించిన పనికి విఘ్నాలు రాగానే విరమిస్తారు. ఉత్తములు ఎన్ని విఘ్నాలు మళ్ళీ మళ్ళీ ఎదురైనా తమ ప్రయత్నాన్ని మానరు.]



పక్షి మానసం

మణిపురరాజ్యంలో ఒక విశాలప్రాంతం వీడుగా ఉండేది. దాన్ని రక్కసివీడు అనే వాళ్ళు. ఆ వీడు మధ్య ఒక బిలం ఉన్నది. ఆ బిలంలో ఒక రక్కసి ఉన్నదనీ, ఆ వీడులో ప్రవేశించిన వారిని అది చంపేస్తుందనీ జనం చెప్పుకునే వారు.

తండ్రిపోయి, కొత్తగా రాజ్యాభిషేకం చేసుకున్న సుదర్శనుడు ప్రజల భ్రమలను పోగొట్టాలనీ, రక్కసివీడును శ్రేష్టమైన వ్యవసాయ క్షేత్రంగా మార్చాలనీ అనుకున్నాడు. సుదర్శనుడికి సుమంతు డనే స్నేహితు డొకడున్నాడు; అతను మంచి తెలివి శేటలుగలవాడు. అందుచేత సుదర్శనుడు తన ఆలోచనను సుమంతుడికి చెప్పాడు.

“మీ కాతముత్రాతల కాలం నుంచి జనంలో ఉంటూ వస్తున్న మూఢనమ్మకాన్ని పోగొట్టటం అంత తేలికకాదు. అక్కడి

బిలంలో రక్కసి లేదని మనం చెప్పిన మాత్రాన ఎవరూ నమ్మరు. అందుచేత మనం ప్రజలకు ఏదో ఆశచూపాలి. అలా చేసేముందు, అక్కడి పరిస్థితి మనం స్వయంగా చూసి వద్దాం,” అన్నాడు సుమంతుడు సుదర్శనరాజుతో.

ఇద్దరూ బయలుదేరి, ఎవరికీ తెలియకుండా రక్కసివీడుకు వెళ్ళారు. అది అనేకవేల ఎకరాల ప్రదేశం. దానిమధ్యలో ఒక బిలం ఉన్నది. ఇద్దరూ కొంత దూరం బిలంలోకి దిగారు. కాని పోనుపోను అది ఇరుకయింది. అందులో రక్కసి ఉండటం అసంభవం అని తెలింది. కాని ఆ మాట జనాన్ని నమ్మించాలి.

సుమంతుడు రెండు వజ్రాలు తీసి బిలంలోకి జారవిడిచాడు. తరవాత వాళ్ళు రాచనగరుకు తిరిగి వచ్చారు. తిరిగి వస్తూనే సుదర్శనుడు ఇలా ప్రకటన చేశాడు:



"రక్కసి బిలంలో ప్రవేశించి, దాని అడుగున ఏమున్నదో చెప్పినవారికి రాజుగారు ఘనమైన బహుమానం ఇస్తారు."

ఈ ప్రకటన విని ఎవరూ ముందుకు రాలేదు: పై పెచ్చు తమరాజు కుర్రతనం చేత అలాటి ప్రకటన చేశాడని అనుకున్నారు.

మణిపురరాజ్యంలోని ఒక గ్రామంలో రామయ్యా, భీమయ్యా అని ఇద్దరు అన్నదమ్ములుండే వారు. భీమయ్య సంసార భారాన్ని పూర్తిగా తన అన్నమీద వదిలి, అస్తమానమూ తన పెండు పావురంతో పావురాల అట అడుతూ, గ్రామం పక్కన వున్న తోటల్లో తిరిగేవాడు.

ఒకసారి భీమయ్యను అన్న చివాట్లు వేసి, "ఇలా బతక్కపోతే ఆ రక్కసి బిలంలో దూకి చావరాదా?" అని తిట్టాడు. ఆ వెంటనే భీమయ్యకు రాజు చేసిన ప్రకటన పనిపించింది.

అన్న తిట్టిన తిట్లకు పొరుషం వచ్చిన భీమయ్య రక్కసి బిలంలో దూకాలని, అదృష్టం కలిసివస్తే రాజుగారి బహుమానం పొంది స్వతంత్రంగా బతకాలని, లేదా రక్కసి చేతిలో చావాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. అతను కొంత ఆహారం వెంట తీసుకుని, తన పెంపుడుపావురాన్ని భుజాన ఉంచుకుని, రక్కసి బీడుకు వెళ్ళాడు. రక్కసి వచ్చి చంపుతుందేమో నని భయంగా ఉన్నా, బిలంలోకి తొంగిచూశాడు. అందులో రక్కసి ఏదీ లేదు. కాని అందులోకి దిగాలంటే భయంగానే ఉన్నది.

ముందు తిండి తిని తరవాత ఏం చేసేదీ అలోచించామని మూట విప్పి, ఒక చిన్న రొట్టెముక్క తుంపి బిలంలోకి వేసి చూశాడు. లోపలి నుంచి ఏదన్నా పైకి వస్తున్నట్టు కనిపిస్తే పారిపోవాలని అతని ఉద్దేశం. కాని అతను అనుకోకుండా అతని భుజం మీద ఉన్న పావురం తుర్రున బిలంలోకి దిగింది. అది క్షణంగా తిరిగి వస్తే తాను కూడా బిలంలోకి దిగి రాజుగారి బహుమానం పొందుదామని భీమయ్య అనుకున్నాడు.

కొంతసేపటికి పావురం తిరిగి వచ్చింది. కాని దాని ముక్కున ఒక వజ్రం ఉన్నది. భీమయ్య పరమానందభరితుడైనాడు. కాను వజ్రం సంపాదించుకున్న తరువాత తన అన్న తనను ఏమీ అనలేదు. ఆ ఉత్సాహంతో భీమయ్య ఇంటికి వెళ్ళి, తన అన్నకు వజ్రం చూపించి, "చూశావా, రక్కసి బిలంలో నుంచి వజ్రం తెచ్చాను. దీన్ని అమ్ముకుని హాయిగా నా దారిన నేను బతుకుతాను," అన్నాడు.

ఆ వజ్రం చూడగానే రామయ్యకు దుర్బుద్ధి పుట్టింది. అతను తమ్ముడితో, "దీన్ని అమ్ముతావా? రాజుగారికి తెలిసి నిన్ను కొరత వేయిస్తారు. ప్రస్తుతానికి ఈ సంగతి ఎవరికీ చెప్పకు. కొంత కాలం

పోయాక దీని విషయం ఏదో ఒకటి చేద్దాం," అన్నాడు.

భీమయ్య అందుకు ఒప్పుకున్నాడు. మర్నాడే రామయ్య ఆ వజ్రాన్ని తీసుకుని, రాచనగరుకు ప్రయాణమై వెళ్ళి, రాజుగారి దర్శనం చేసుకుని, "మహారాజా, నేను రక్కసిబిలంలో దిగి ఈ వజ్రాన్ని తెచ్చాను. నాకు తమరు మంచి బహుమానాన్ని ఇప్పించాలి," అన్నాడు.

సుదర్శనుడు సుమంతుణ్ణి పిలిపించాడు. ఇద్దరూ వజ్రాన్ని పరీక్షించారు. అది సుమంతుడు రక్కసిబిలంలో పడవేసిన వజ్రమే. అందుకు సందేహం లేదు.

"దీనితోబాటే ఇంకో వజ్రం కూడా ఉన్నది. దాన్ని నువ్వు కాజేసినందుకు నిన్ను



కారాగృహంలో పెట్టించవలసి ఉన్నది." అన్నాడు సుమంతుడు.

రామయ్య హడలిపోయి, "బహుమానం లేకపోతే మానె, నన్ను చెరలో పెట్టకండి!" అని ప్రాధేయపడ్డాడు.

అతను బిలంలోకి దిగి ఆ వజ్రాన్ని తెచ్చినవాడే అయితే బహుమానాన్ని అంత సులువుగా వదులుకోడు.

"నిజం చెప్పు, నీ కి వజ్రం ఎక్కడ దొరికింది?" అని సుమంతుడు మళ్ళీ అడిగాడు.

తన తమ్ముడు అబద్ధం చెప్పి ఉండ వచ్చు! వాడు దీన్ని ఎక్కడైనా దొంగతనం చేసి ఉండవచ్చు! అందుచేత, వీడ వాడి మీదిగానే పోనిద్దా మని రామయ్య, "మహా ప్రభో, ఇది నా తమ్ముడు తెచ్చాడు. రక్కసి బిలంలో దొరికిందన్నాడు. నాకు అంతకన్న ఏమీ తెలీదు," అన్నాడు.

"అయితే నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళి మీ తమ్ముణ్ణి వెంటనే పంపించు," అన్నాడు సుదర్శనరాజు.

భీమయ్య వచ్చాడు. అతను జరిగినది జరిగినట్టుగానే చెప్పాడు. అతని మాటలు నమ్మదగినవిగా ఉన్నాయి. అతన్ని ఆ రాత్రికి రాజుగారి అతిథిగా ఉంచి, మర్నాడు నిండు సభలో పెద్ద సన్మానం చేశారు.

"ఇతను ధైర్యసాహసాలతో రక్కసిబిలానికి వెళ్లి, అందులో నుంచి ఈ మణిని తెచ్చాడు. రక్కసిబిలంలో రక్కసి లేదని లోకానికి తెలుపటానికి మేమే ఈ మణిని ఆ బిలంలో వేశాం. ఇతని సాహసానికి మెచ్చి మేము ఇతనికి రక్కసిబీడును ఈనామగా ఇచ్చేస్తున్నాం. వ్యవసాయం చేసుకోగోరేవారు అతనికి బాడుగ చెల్లించి పొలాలు పుచ్చుకో వచ్చును!" అని రాజు సభలో ప్రకటించాడు.

జనానికి రక్కసిబీడు అంటే భయం పోయింది. అందరూ ఎగబడి, భీమయ్య వద్ద తమకు కావలసిన మేరకు పొలాలు బాడుగకు తీసుకున్నారు. ఆ బాడుగలతో అతను సంపన్నుడై పోయాడు. కాలక్రమాన రక్కసిబీడుకు "పక్షిమాన్యం" అని పేరు వచ్చేసింది.





ఎవరుగొప్ప?

ఒకనాడు ఒక రైతు దూరాన ఉన్న పట్టణానికి పోతూ ఉండగా దారిలో అతనికి ఒక వ్యాపారి, ఒక ఉపాధ్యాయుడూ తగిలారు. ముగ్గురూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నడక సాగించారు.

మధ్యాహ్నమయింది. ముగ్గురికి అకలిగా ఉన్నది. ఎవరిదగ్గిరా ఆహారం లేదు. దరిదాపులలో ఒక గ్రామం అయినా లేదు. అస్థితిలో వాళ్ళు ఒక తోటవద్దకు వచ్చారు. అందులో పనసచెట్టున్నాయి.

వాళ్ళు తోటలో ప్రవేశించి, తోటమాలిని కలుసుకుని, తమకు అకలిగా ఉన్నదని, ఒక పనసపండు ఇచ్చినట్టయితే దాన్ని పంచుకు తిని అకలి తీర్చుకుంటామని చెప్పారు. తోటమాలి సరేనని, వారికొక పనసపండు ఇచ్చాడు.

రైతు ఆ పండును తీసుకుని కోస్తూ, మిగిలిన ఇద్దరికన్న పెద్దవాటా సంపాదించా

లన్న ఉద్దేశంతో, "మీన ముగ్గురమూ మూడువృత్తుల వాళ్ళం. నేను వ్యవసాయం చేస్తాను; వ్యాపారి వర్తకం చేస్తాడు; ఉపాధ్యాయుడు విద్య నేర్పుతాడు. ఈ మూడు వృత్తులలో ఏది గొప్పదో వాళ్ళకి పండులో ఒక భాగం అదనం! దీనికి మీ రిద్దరూ ఏ మంటారు?" అన్నాడు. మనిషికి వస్తువుల అవసరం కన్నా, చదువు కన్నా ఆహారం ముఖ్యమైనది గనక, ఆహారం పండించే తనవృత్తి ప్రధానమైనదని వాదించి, పండులో అదనపు భాగం పుచ్చుకుందామని రైతు ఉద్దేశం.

రైతు ఇలా అనేసరికి ఉపాధ్యాయుడు, "నువ్వు చెప్పిన దానికి ఒక కథ చెబుతాను. ఒక గ్రామంలో ఒక ధనికుడుండేవాడు. ఆయనకు ముగ్గురు కొడుకులు. వాళ్ళు బాధ్యత లేకుండా ఇష్టం వచ్చినట్టు తిరుగుతూ ఉండేవాళ్ళు.

“ధనికుడు వృద్ధుడై పోతున్నాడు. ఆయన పోయిన మరుక్షణం ముగ్గురు కొడుకులూ ఉన్నదంతా అలాములు పలాములు చేసేస్తారు. అలా జరగకుండా చెయ్యటానికి ఆయన ఒక ఉపాయం ఆలోచించాడు.

“ఆయన ఒక్కొక్క కొడుకునీ విడివిడిగా పిలిచి, వాడికి తన వాఙ్మూలం చూపాడు. అందులో ఏమిరాని ఉన్నదంటే, తన మరణానంతరం తన ఆస్తిని నాలుగు భాగాలు చెయ్యాలనీ, తననుండి ఉంగరం పొందినవాడికి ఒక భాగం అదనంగా ఇవ్వాలనీ ఉన్నది.

“ధనికుడు ఒక్కొక్క కొడుకుతోనూ, ‘చూడు, నాయనా. నువ్వు బుద్ధిగా ఉండి, బాధ్యత తెలుసుకొని ప్రవర్తించావంటే, ఆ ఉంగరం నీకే ఇస్తాను,’ అని చెప్పాడు.

“తరువాత కొంతకాలానికి ధనికుడు చనిపోయాడు. పెద్దవాళ్ళు నలుగురూ కూర్చుని, ధనికుడి వాఙ్మూలం చదివి, ఆయన వదిలిపెట్టిన ఆస్తిని నాలుగు భాగాలు చేసి, ధనికుడి కొడుకులను పిలిచి, ‘మీలో మీ

తండ్రి నుంచి ఉంగరం సంపాదించినది ఎవరు?’ అని అడిగారు.

“‘నేనే!’ అంటూ ఒకడు ఉంగరం తీసి చూపాడు. ‘కాదు, నేను,’ అంటూ రెండోవాడూ, మూడోవాడూ కూడా ఉంగరాలు తీసి చూపించారు. ముగ్గురికీ తండ్రి, ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరికి, ఉంగరాలిచ్చాడు. అన్నీ ఒకేరకంగా ఉన్నాయి.

“పెద్దలు చేసేది లేక ముగ్గురికీ తండ్రి ఆస్తిని సమంగా పంచారు,” అని కథ ముగించి, “మన ముగ్గురి వృత్తులూ మంచివే. దాన్నిగురించి తర్కించ నవసరం లేదు. అలాగే మనముగ్గురి ఆకలి సమానమే. ఒక వృత్తి వాడికి తక్కువ ఆకలి, మరోవృత్తి వాడికి ఎక్కువ ఆకలి ఉండదు. అందు చేత పండును సమంగా పంచుకుని తిందాం,” అన్నాడు ఉపాధ్యాయుడు.

రైతు తన దురాశకు సిగ్గుపడి, పనస పండును మూడు భాగాలు చేశాడు. వాటిని ముగ్గురూ తిని తమ ఆకలి తీర్చుకుని, ముందుకు సాగిపోయారు.





6

[గ్రామాధికారి కుమార్తెను అరణ్యంలో ఎవరో అవహరించుకుపోయారు. వాళ్ళు ఖడ్గ జీవదత్తులై వుంటారని అయిన వాళ్ళను ఒక పాకలో నిర్బంధించాడు రాత్రివేళ తమకు కాపలా వున్న తలారిని తయపెట్టి వాళ్ళు పారిపోయేందుకు కంచె ద్వారం దగ్గరకు వెళ్ళారు. కంచె అవతలి అడవివినుగు ఒకటి ఘంకరిస్తూ వాళ్ళ కంటబడింది. తరవాత—]

ఖడ్గవర్మ కత్తితో కంచె ద్వారాన్ని బంధించి వున్న కాళ్ళను గబగబా నరకసాగాడు. ఆ నమయంలో పాక వైపు నుంచి ఒక నల్లని అకారం ముందుకొచ్చి. "ఎవరక్కడ? తలారి ఓబన్నా! ఖైదీలు పారిపోతున్నారలా వుంది. నువ్వెక్కడ చచ్చావ్?" అంటూ పెద్దకేక పెట్టింది.

ఆ గంతు గణకుడిది! ఖడ్గ జీవదత్తులు ద్వారంకాళ్ళు తెగిపోగానే, దాన్ని పట్టుకుని

బలంగా వెనక్కులాగి బయటికి పోబోయారు. ఇంతలో గణకుడు పరుగెత్తుకుంటూ వస్తూ, "అగండి! పారిపోజూకారో, మిమ్మల్ని చిత్రవధ చేయిస్తాను!" అంటూ అరిచాడు.

బహుశా అతడి కేకలు అప్పటికే బాగా రెచ్చిపోయి వున్న ఏనుగును మరింత రెచ్చకొట్టి వుంటాయి. అది ముందుకాళ్ళతో నేలను ఓసారి గట్టిగా దువ్వి, కొండం ఎత్తి,



భయంకరంగా ఘోరిస్తూ, సగం తెరిచి వున్న కంచె ద్వారం శేసి దూకుడుగా వచ్చింది. ఖడ్గ జీవదత్తులు ఒక్క ఉడుటున కంచె మీదికి ఎగిరి కూర్చున్నారు. వాళ్ళను పట్టుకోవాలన్న కోపంలో వెనక ముందులు చూసుకోకుండా, శేకలు పెడుతూ వేగంగా పరిగెత్తుకొస్తున్న గణకుడు, సరిగ్గా కంచె ద్వారం దగ్గర దానికి ఎదురయ్యాడు.

ఆ పరిస్థితుల్లో జరగబోయ్యే ఘోరం ఊహించుకుని జీవదత్తుడు తల పక్కకు తిప్పుకున్నాడు. ఖడ్గవర్మ మాత్రం పెద్దగా చప్పట్లు చరిచి, "ఏ డెవడో గ్రామగణకుడి రూపంలో వున్న భీముడై వుండాలి! అడవి

ఏనుగుతోనే మల్లయుద్ధం చేయబోతున్నాడు!" అన్నాడు.

అంతలో గణకుడు ఒక్క చావుకేక పెట్టాడు. కంచెద్వారం దాటగానే, తనను కవ్వస్తున్నట్టు మీదికొస్తున్న గణకుణ్ణి ఏనుగు తొండంతో పట్టుకుని పైకెత్తి విసిరి వేసింది. గణకుడు కీచుమని అరుస్తూ, పోయి తలారి వున్న చెట్టుకొమ్మల మీద పడ్డాడు. అదృష్టవశాన అతడి శేమి అపాయకరమైన దెబ్బలు తగలలేదు.

ప్రాణభయంపోయి, కాస్త పూపిరి పీల్చుకునే పిలు చిక్కగానే గణకుడు చెట్టుకొమ్మల మీద పూగుతూ, "వీరభద్ర రామ భద్రులు పారిపోతున్నారు! అడవి ఏనుగు గ్రామంలో జొరబడింది!" అంటూ శేకలు వేయసాగాడు.

పూరిపాక మీదపడి చిందరవందర చేస్తూ ఏనుగు పెట్టే ఘోరకారాలూ, చెట్టు మీది నుంచి గణకుడు వేసే శేకల్లో, ఆ చుట్టు పక్కల ఇళ్ళ వాళ్ళంతా మేల్కొని, చవ్చన దివిటీలు వెలిగించుకుని, ఈటెలూ, కత్తులూ, కర్రలూ తీసుకుని ఇళ్ళల్లో నుంచి బయటికి వచ్చారు.

"పారిపోతున్న రాజద్రోహుల్ని ముందు పట్టుకోండి! తరవాత ఏనుగు సంగతి చూడెచ్చు." అంటూ మరింత పెద్దగా ఆరవసాగాడు గణకుడు. గ్రామస్తులు చిన్న

చిన్న ముతాలుగా చీలి, కొందరు ఏనుగు కేసి, మరికొందరు బార్లా తెరిచి వున్న కంచె ద్వారం కేసి రాసాగారు.

అప్పటివరకూ ఈ గలభా అంతా చూస్తూ వినేదిస్తున్న ఖడ్గ జీవదత్తులకు, ఇక కంచె మీద వుండటం క్షేమం కాదనిపించింది. ఇద్దరూ కంచె మీది నుంచి అవతలివైపుకు దూకేశారు. ఆ మరుక్షణం దాపులనున్న పొదల్లో నుంచి పెద్దపులి ఒకటి గట్టిగా గొండ్రించింది.

“ఛీ ఛీ! ఏమి గ్రామం! ఏ మరణ్యం! అంతా పులులూ, ఏనుగులమయంగా వుంది!” అన్నాడు ఖడ్గవర్మ విసుక్కుంటూ.

“అలా వుండటంవల్లనే మనం రాజభటులకూ, యీ గ్రామస్తులకూ దొరక్కుండా పారిపోగలుగుతున్నాం. లేకపోతే వాళ్ళు మనను చెట్టాపుట్టా తిప్పి, లేళ్ళనూ, కుందేళ్ళనూ వేటాడినట్టు వేటాడేవాళ్ళు!” అన్నాడు జీవదత్తుడు.

ఇద్దరూ యిలా మాట్లాడుకునేంతలో పొదలచాటున వుండి గొండ్రిస్తున్న పులి చప్పున బయటికి వచ్చింది. ఇక ఏ క్షణాన్నయినా అది తమ మీదికి దూకుతుందని గ్రహించిన ఖడ్గవర్మ, చప్పున దాని వెనక్కు పోయి, “జీవా! దీన్ని చంపటమా? కంచె ద్వారం నుంచి గ్రామంలోకి తరమటమా?” అని అడిగాడు.



“అంతా నీ యిష్టం!” అన్నాడు జీవదత్తుడు నవ్వుతూ.

అతడికి గ్రామంలో అడవి ఏనుగు చేస్తున్న భీభత్సం, గణకుడూ, గ్రామస్తులూ పెట్టే కేకలూ వినవస్తున్నాయి. బాగా తెరిచి వున్న కంచె ద్వారం కేసి ఒక్కడూ రావటం లేదు. అందరూ ఏనుగును చుట్టుముట్టి చంపే ప్రయత్నంలో వున్నారు.

పులి పెద్దగా గొండ్రిస్తూ తన కేసి తల తిప్పబోయేంతలో ఖడ్గవర్మ దాని నడుం మీద కత్తితో చిన్నగా పొడిచాడు. ఆ పొటుకు శరీరం చురుక్కుమని, పులి అతడి మీదికి లంఘించబోయింది. అంతలో జీవదత్తుడు దాని గవద మీద, దండాన్ని అనించి,



బలంగా ముందుకు తోకాడు. కత్తి, దండం దెబ్బలకు పులి బెదిరిపోయి, ఎదురుగా తెరిచి వున్న కంచె ద్వారం కుండా గ్రామంలోకి పరిగెత్తింది.

ఇక అప్పుడు గ్రామంలో రేగిన గల్లంతు అంతా యింతా కాదు. ఏనుగు ధాటిని తట్టుకోలేక చిందరవందరవుతున్న గ్రామస్తులు, గొండ్రిస్తూ కంచె ద్వారం దాటి లోపలికి వచ్చిన పులిని చూసి, చెల్లాచెదురుగా పారిపోసాగారు. కిందికి దిగటానికి భయపడి, ఇంకా చెట్టుకొమ్మల్లోనే వున్న గణకుడు మరింత పెద్ద గొంతుతో, "మనకు దొరికి పారిపోయిన ఆ ఇద్దరూ, మాంత్రికులు! ఏనుగుల్ని, పులుల్ని గ్రామం మీదికి

పంపకం చేస్తున్నారు. వాళ్ళు నింహాలనూ, తోడెళ్ళనూ కూడా గ్రామంలోకి తోలక ముందే, కంచె ద్వారాన్ని మూయండి!" అంటూ అరవసాగాడు.

ఆ అరుపులు విని ఖడ్గజీవదత్తులు పొట్టలు చెక్కలయేలా నవ్వుకున్నారు. ఖడ్గవర్మ కత్తి పైకెత్తి చెట్టు మీద వున్న గణకుణ్ణి చూపుతూ, "ఆ విరికివెధవ, అక్కడుండి అంతగా గొంతుచించుకోకపోతే, కిందికి దిగి గ్రామస్తులకు నహాయపడ కూడదా? నా దగ్గర కత్తితోపాటు, విల్లంబులు కూడా వున్నట్టయితే, ఆ ముసలి ముచ్చు తలను తాటికాయలా ఒక్క బాణం దెబ్బకు కింద పడకొట్టేవాణ్ణి!" అన్నాడు.

"విల్లంబులు సంపాదించటం ఎంత పని! అరణ్యంలో వాటి అవసరం మనకు తప్పక కలుగుతుంది. ఆ ముసలి గణకుడి తల మాట తర్వాతచూద్దాం. ముందు ఘనం యిక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోవటం మంచిది!" అన్నాడు జీవదత్తుడు.

ఇద్దరూ అక్కణ్ణించి కదిలి గుడ్డి వెన్నెల కాంతిలో జాగ్రత్తగా దారి చూసుకుంటూ అరణ్యం తేసి బయలుదేరారు. దారిలో వాళ్ళకు రకరకాల త్రూరమ్మగాలు కనిపించినై. కాని, నిర్భయంగా ముందుకు పోతున్న వాళ్ళిద్దర్నీ అవి ఒక్కసారి తేరి పారజూసి, దారి తొలిగిపోసాగినై.

సూర్యోదయానికి ఒక జాము ముందుగా వాళ్ళు చాలా దూరం నడిచి, దట్టమైన ఒక అరణ్యప్రాంతాన్ని చేరారు. ఆ ప్రదేశమంతా మహావృక్షాలతోనూ, చిన్నా పెద్ద కొండలతోనూ భయంకరంగా వున్నది.

“ఖడ్గా, మనం గ్రామం నుంచి రెండు మూడామడల దూరం వచ్చినట్టున్నది. సూర్యోదయానికి మరెంతో కాలం లేదు. ఈ పెద్ద చెట్టుకొమ్మల్లో కొంచెం సేపు పడుకుని విశ్రాంతి తీసుకుందామా?” అన్నాడు జీవదత్తుడు.

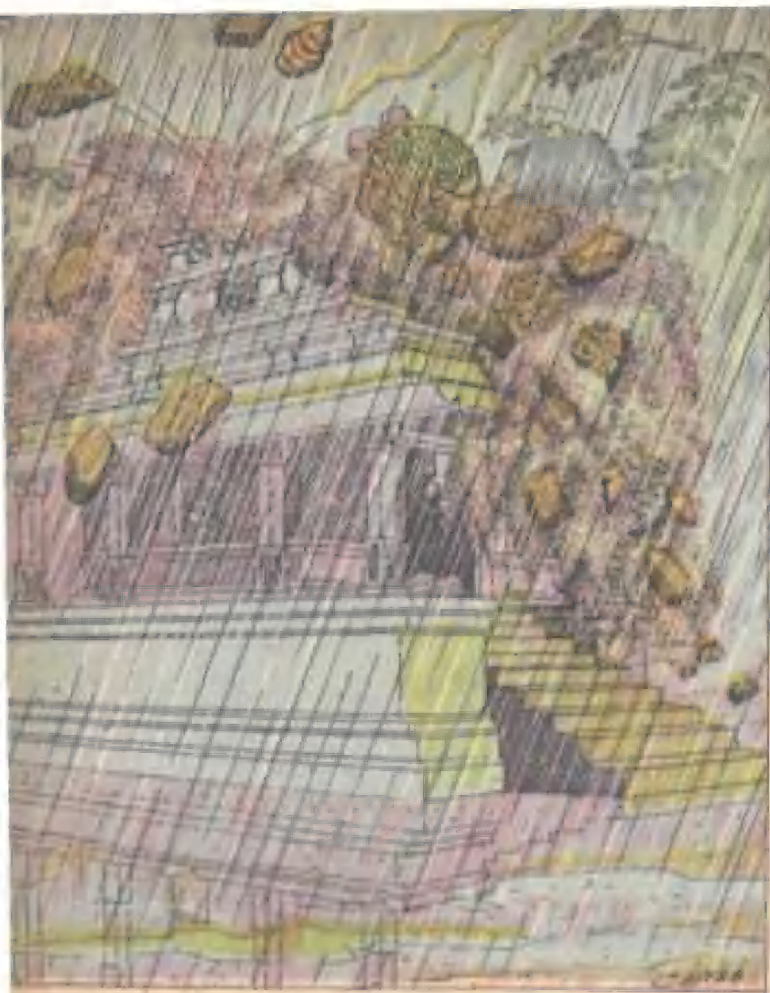
ఖడ్గవర్మ అందుకు సరే నన్నాడు. ఇద్దరూ ఒక చెట్టు పైకెక్కి దాని కొమ్మల మధ్య అనుకు కూర్చున్నారు. రాత్రంతా నిద్ర లేకపోవటం వల్లా, అరణ్యంలో చాలా దూరం

నడవటం వల్లా యిద్దరూ బాగా డస్సిపోయి వున్నారు. ఆ కారణంచేత వాళ్ళకు వెంటనే కునుకు పట్టింది.

కాలం గడిచింది. ఎవరో గొడవగా మాట్లాడుకుంటున్న ధ్వని చెవులపడి, హఠాత్తుగా జీవదత్తుడు కళ్ళు తెరిచాడు. ఆ వెంటనే ఖడ్గవర్మ కూడా నిద్ర మెల్కుని, జీవదత్తుడి కేసి చూశాడు. జీవదత్తుడు అతడికి మాట్లాడవద్దని సొంజ్జ చేసి, మాటలధ్వని వస్తున్న వైపుకు తల తిప్పి చూశాడు.

ఖడ్గ జీవదత్తులు వున్న చెట్టుకు రాయి వేటు దూరంలో గుంపుగా వున్న చెట్ల మధ్య బాళీస్తలంలో కొందరు మనుషులు కిచులాడుకుంటున్నారు. వాళ్ళు వయసును బట్టి చిన్నా పెద్ద గడ్డాలతో, ముఖాన విభూతి,





కుంకుమలతో, చేతుల్లో త్రిశూలాలతో— చూడ భయంకరంగా వున్నారు. వాళ్ళందరి మెడల్లోనూ రుద్రాక్ష మాలలున్నాయి. ఒకడు మాత్రం తల మీద కూడా రుద్రాక్షలు దిగించాడు. వాడిది అందరి కన్న మరీ కాస్త పొడవు గడ్డం. వాడు త్రిశూలం ఎత్తి, తన కన్న కాస్త పొట్టిగడ్డం వాణ్ణొకణ్ణి భయపెడుతూ అరుస్తున్నాడు. కొందరు వాళ్ళ పక్కన చేరి సర్ద జూస్తున్నారు. దూరాన వుండటంవల్ల, ఖడ్గ జీవదత్తులకు వట్టిధ్వని తప్ప, వాళ్ళ మాటలు స్పష్టంగా వినిపించటం లేదు.

ఆ కాట్లాడుకుంటున్నవాళ్ళు ధైరవ భక్తులు. ఆ ముఠాకు నాయకుడైన గణ

లింగేశ్వరుడికి, అతడి ప్రధాన శిష్యుడైన శ్వేతభైరవుడికి కొత్తచేట స్థాపించవలసి వున్న ధైరవాలయాన్ని గురించి అభిప్రాయ భేదం కలిగింది.

ఈ ధైరవులు అయిదారు నెలల క్రితం పరకూ వింధ్యపర్వత ప్రాంతాల్లో వున్న ఒక పురాతన ధైరవాలయాన్ని ఆశ్రయించుకుని వుంటూండేవాళ్ళు. ఆ ఆలయానికి ఒక ముసలి పూజారిణి — ధైరవి వుండేది. ఆ మధ్య వాళ్ళు ఒక పర్వదినంనాడు ధైరవుడి బలి కోసం తెచ్చిన ఒక బాలుణ్ణి బలి పెట్టటానికి ఆమె నిరాకరించింది. అదే రాత్రి, ఆ ప్రాంతాన పెద్ద తుపాను ప్రారంభమై, ధైరవాలయం మీద పడుగొకటి పడి, ఆలయం శిథిలమైపోయింది.

ఈ వైపరీత్యానికి కారణం ముసలిధైరవి బాలుణ్ణి బలి చేయ నిరాకరించటమే అని గణలింగేశ్వరుడు తన ముఠావాళ్ళందరికీ చెప్పి, ఆమెను ధైరవుడికి బలి చేయాలని కుట్రపన్నాడు. అది తెలిసిన శ్వేతభైరవుడు, ఆమెను రహస్యంగా ఒక కొండగుహలో దాచి, గురువుతో ఆమె ఎటో పారిపోయిందని చెప్పాడు.

గణలింగేశ్వరుడు ముసలిధైరవి కనిపించకుండా పోవటంలో ఏదో మోసంవుందని అనుమానించినా, ఆధారాలు లేనందున ప్రధాన శిష్యుణ్ణి శిక్షించలేకపోయాడు.

కాని, ఆ తరవాత అందరూ కొత్త భైరవిగా పనికొచ్చే కన్య కోసం వెతుకుతూ, పర్వత ప్రాంతాలు వదిలి గ్రామసీమల కేసి బయలు దేరినప్పుడు—శిష్యుడి మీద ఒక కన్ను వేసి వుంచాడు.

శ్వేతభైరవుడికి నరబలులంటే అసహ్యం. కాని, ఆ పద్ధతిని మార్పించాలంటే సూటిగా భైరవభక్తులందరికీ ఆ మాట చెప్పటం చావు కోరి తెచ్చుకున్నట్టవుతుంది. ఆ కారణంగా అతడు ముందు తమ ప్రధాన గురువైన గణలింగేశ్వరుణ్ణి వదలి నుంచి తొలగించేందుకు రహస్య ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు.

తన ప్రధాన శిష్యుడు ముతాలో చిన్న ముతా మరొకదాన్ని తయారుచేస్తున్నాడని గణలింగేశ్వరుడు, తనకు మరింత విశ్వాస పాత్రులైన భైరవభక్తుల ద్వారా తెలుసుకున్నాడు. అందుకు అవసరం అయిన సాక్ష్యం పోగు చేయటమేగాక, తాము ఒక గ్రామప్రాంతంలోని కొలను దగ్గర నుంచి అపహరించుకువచ్చిన ఒక కన్యకు, రాత్రి వేళ పారిపోయేందుకు సహాయపడ జూకాడని కూడా అతడు నేరం ఆరోపించాడు.

శ్వేతభైరవుడు గురువుగారి ఆరోపణల్లో నిజం లేదన్నాడు. దానితో గణలింగేశ్వరుడు రెచ్చిపోయి అతణ్ణి త్రిశూలంతో పొడవటానికి సిద్ధపడ్డాడు. శిష్యులు కొందరు అతణ్ణి



వారించి, నిజానిజాలు తెలుసుకునేందుకు తాము అపహరించుకు వచ్చిన కన్యనే ప్రశ్నిద్దామన్నారు.

గణలింగేశ్వరుడు గట్టిగా చప్పట్లు కొట్టాడు. ఆ వెంటనే త్రిశూలం ధరించిన ఒక యువభైరవుడు చెట్లచాటు నుంచి వచ్చాడు. వాడికి గణలింగేశ్వరుడు కన్యను తమ ముందుకు తీసుకురమ్మని ఆజ్ఞ యిచ్చాడు. వాడు తిరిగిపోయి వదహరూ పదిహేడేళ్ళ వయసు గల ఒక పిల్లను గురువు దగ్గరకు తీసుకువచ్చాడు.

గణలింగేశ్వరుడు ఆమెతో, "రాత్రి నువ్వు పారిపోవాలని చూశావు గదా? అందుకు శ్వేతభైరవుడు నీకు సహాయం చేస్తానన

లేదా? అబద్ధం అడకుండా నిజం చెప్పు. లేకపోతే మహాభైరవుడు నీ నెత్తి అణుస్తాడు," అన్నాడు.

ఆ పిల్ల తాను పారిపోబాసిన మాట నిజమేననీ, కాని అందుకు ప్రోత్సహించిన వాళ్ళుగానీ, సహాయ పడతామన్నవాళ్ళుగానీ ఎవరూలేరనీ చెప్పింది. ఆ జవాబు ఒక్క గణలింగేశ్వరుణ్ణి తప్ప భైరవుల ముఠాలో చాలామందిని సంతృప్తిపరిచింది.

గణలింగేశ్వరుడు ఆ అమ్మాయిని అవతలకు తీసుకుపోమ్మని యువభైరవుడితో చెప్పి, శ్వేతభైరవుడి కేసి గుడ్డురుముతూ, అతడు నడుముకు జందెంలా వేసుకున్న రుద్రాక్షల తాడును, గట్టిగా పట్టుకుని, "నా తర్వాత నువ్వు యీ భైరవభక్తులకు గురువయ్యే అవకాశం ఏమీ లేదు. నువ్వు ద్రోహివి! నిన్నిప్పుడే శాస్త్రోక్తంగా భైరవుడికి బలి యివ్వగలను. కాని—నీవంటే యింకా విశ్వాసం వున్నవాళ్ళు భక్తుల్లో కొందరున్నారు గనక, ప్రస్తుతానికి నిన్ను ప్రాణాలతో వదులుతున్నాను," అన్నాడు.

శ్వేతభైరవుడు నిప్పులు చెరిగే కళ్ళతో గురువు ముఖం కేసి చూస్తూ, త్రిశూలాన్ని అతడి గుండెల్లో గుచ్చేందుకు ఎత్తబోయాడు. కాని, అతడి మిత్రుడొకడు, అసని తగదన్న సూచనగా అతడి భుజం మీద చేయివేసి సముదాయించాడు.

ఈ కీచులాటంతా చెట్టు మీద వున్న ఖడ్గ జీవదత్తులకు కనబడుతూనే వున్నది. కాని భైరవుల సంభాషణ మాత్రం వాళ్ళకు వినబడలేదు. ఒక పిల్లను చెట్లచాటు నుంచి భైరవుడొకడు గుంపు దగ్గిరికి తేవటం చూస్తూనే, ఆ పిల్ల తమను బందీలను చేసిన గ్రామాధికారి కూతురై వుంటుందని వాళ్ళు భావించారు.

"ఖడ్గా! ఆ పిల్లను ఎలాగైనా మనం యీ నరబలిగాళ్ళ నుంచి కాపాడాలి!" అన్నాడు జీవదత్తుడు.

"తప్పకుండా! ఆ అవసరంలో ఏలైతే యీ భైరవుల్లో కొందరిని వనదేవతలకూ, పులితోడెలుమాతలకూ ప్రసాదంగా ఇద్దాం!" అన్నాడు ఖడ్గవర్మ. —(ఇంకా వుంది)





లక్ష్మీ సర్స్వతులు

వట్టువడలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దింపి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ ప్రయత్నం సఫలమైతే దక్కిన ఫలితాన్ని అనుభవిస్తావే లేక విజయశ్రీ లాగా జారవిడుస్తావే అని నాకు సందేహంగా ఉన్నది. నీకు శ్రమ తెలియకుండా ఉండ గలందులకు అమె కథ చెబుతాను, విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు :

ఉజ్జయినీనగరంలో ఒక పేద పండితుడు ఉండే వాడు. ఆయనకు విజయశ్రీ అనే కుమార్తె, అమె తరవాత ఇద్దరు కుమారులూ ఉండేవారు. విజయశ్రీ తమ ఇంట తరచుగా పండితులు చేరి చేసే చర్చలు అలకించేది. అమె ఏకసంతగ్రాహి కావటంచేత ఒకసారి విన్నది మరి మరిచిపోయేది కాదు. అమె

బేతాళ కథలు



పెరుగుతూ వస్తున్న కొద్దీ ఆమెలో అసాధారణమైన కవితాశక్తి ఏర్పడింది. ఆమె అటువుగా క్లౌకాలు చెప్పటం ప్రారంభించి, చిన్న చిన్న ప్రబంధాలు రచించే స్థితికి వచ్చింది. ఆమె రచనలు చదివినవారు ఆమెను సరస్వతి అవతారమని పొగడటం ప్రారంభించారు.

ఆమె తన తండ్రి వెంట చిన్న, పెద్ద పండితసభలకు వెళ్ళేది. ఆ విధంగా ఆమె ప్రతిభగల కవయిత్రి అన్నవిషయం బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది. ఈ ప్రతిభకు కోడు ఆమె యుక్త వయస్కురాలయే సరికి దేవతాస్థి అని భ్రమింపజేసేటంతటి సౌందర్యవతిగా తయారయింది. పదిమంది

మెచ్చే కవిత్యం రాస్తుందని, అసాధారణ సౌందర్యవతి అని అనేకమంది ఆమెను వివాహమాడగోరారు. కాని ఆమె చంద్ర శేఖరు ధనే యువకుణ్ణి మనసులో తన భర్తగా వరించింది. దురదృష్టవశాన చంద్ర శేఖరుడు కూడా పేదరికంలో మునిగి తేలున్నవాడే, కాని అతనికి ఆమె కవిత్యం పంచప్రాణాలు. అందుచేత కవయిత్రిగా తనకు కొంత రాబడి ఏర్పాటుయినప్పుడు పెళ్ళి చేసుకుందామని మనసులో తర్కానించుకున్నది.

ఇలా ఉండగా ఆ దేశపు రాజుగారికి విజయశ్రీని గురించి, ఆమె కవితాసామర్థ్యం గురించి తెలియపచ్చింది. అప్పుడు రాజు గారు తాను ఏటా జరిపే పండితసభకు ఇతర కవులతోబాటు విజయశ్రీని కూడా అహ్వానించాడు.

రాజుగారు తనను సత్కరించినట్టుయితే తమ దారిద్ర్యం కొంతవరకు తీరుతుందని, అప్పుడు తాను కోరినవాణ్ణి పెళ్ళాడవచ్చునని విజయశ్రీ ఆశించింది. ఆమె రాజుగారి పండిత సభకు వెళ్ళింది. పండిత చర్చలు జరిగేటప్పుడు పెద్దల అనుమతితో విజయశ్రీ కూడా తన అభిప్రాయాలు చెప్పి పండితులను ఆశ్చర్యపరచింది.

అటుతరవాత కావ్యపతనం జరిగింది. అప్పుడు మిగిలిన కవులతోబాటు విజయశ్రీ

తన రచనలు కూడా చదివింది. ఆమె కవిత్వానికి పండితులు అమితాశ్చర్యమూ, అనందమూ ప్రదర్శించారు. ఇదంతా చూసి రాజుగారు ముగ్ధుడై, విజయశ్రీకి అనేక బహుమతులిచ్చి, ఆమెను కొంత కాలం పాటు తన భవనంలో అతిథిగా ఉండమని కోరాడు.

కవయిత్రిగా తన జన్మస్వర్థకం అయినట్టు భావించి, విజయశ్రీ రాజుగారి అతిథ్యాన్ని కృతజ్ఞతతో స్వీకరించింది.

రాజభవనంలో అడుగు పెట్టగానే విజయశ్రీ జీవితం పూర్తిగా మారిపోయింది. అతిత్వరలోనే ఆమె దారిద్ర్యం ఎలా ఉంటుందో కూడా మరిచింది. అంతః పురంలో ఆమెకు అనేక దాసీలు. వాళ్ళు రోజూ ఆమెకు పోడకోవదారాలు చేసేవారు; దివ్యమైన బట్టలు కట్టబెట్టేవారు. నగలు ధరింపజేసేవారు, ఎక్కడికి వెళ్ళాలన్నా అందలాలలో తిప్పేవారు. రోజూ ఆమెకు సృత్యగాన వినోదాలు ఉండేవి. స్వర్ణసుఖం ఇంతకన్న ఎలా ఉంటుందో ఆమె ఊహించలేకపోయింది. రోజూ యువరాజు ఆమె వద్దకు వచ్చి, ఆమెకు తెలియని వేటలను గురించి, యుద్ధాలను గురించి కమర్లు చెప్పేవాడు.

ఈ వాతావరణంలో విజయశ్రీకి పునర్జన్మ ఎత్తినట్టయింది. ఇందులో పాండిత్యం



గురించి, కవిత్వం గురించి చర్చలులేవు; ఆమె పాతజీవితాన్ని జ్ఞాపకం చేసేది ఏదీ లేదు. పూర్వంలాగా ఆమెనేట క్లకాలు అశువుగా రావటం కూడా మానేశాయి.

ఈ నూతనజన్మకు ఒక పువ్వుపూసిన చందంగా ఒకనాడు యువరాజు, తనకు ఆమెను వివాహమాడాలని ఉన్నదనీ; అందుకు రాజుగారి అనుమతి, రాణిగారి అనుమతి లభించిందని ఆమెతో అన్నాడు. విజయశ్రీ అశ్చర్య చకితురాలై, తన అభిప్రాయం మర్చాడు చెబుతానన్నది.

ఆమె ఆ రాత్రుల్లా నిద్రమాని అలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి, తెల్లవారగానే రాణిగారి దర్శనం చేసుకుని, తనకు యువ

రాజును వివాహం చేసుకునే ఉద్దేశం లేదని, తనకు రాజభవనంలో దొరికిన సత్కారానికి కృతజ్ఞురాలననీ, తనను వెంటనే తన యింటికి పంపి వేయవలసిందనీ విన్నవించుకున్నది.

ఆ రోజే రాజుగారు విజయశ్రీని సగౌరవంగా ఆమె తండ్రి వద్దకు పంపేశాడు. తరవాత కొద్ది కాలానికి ఆమెకూ, చంద్రశేఖరుడికీ వివాహం జరిగింది.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, విజయశ్రీ అంత అవివేకంగా ఎందుకు ప్రవర్తించింది? కొద్ది రోజులపాటు రాజభోజనం వంట బట్టగానే ఆమెకళ్ళు నెత్తికివచ్చాయా? లేక పేదరికాన్ని పూర్తిగా మరిచిపోవటం చేత ఆమె తిరిగి పేదదశకు వెళ్ళిపోవటం ఎలా ఉంటుందో గ్రహించలేక పోయిందా? లేక, తానై వరించటం చేత యువరాజు ఆమెకు లోకువయ్యాడా? ఆమె తెల్లవార్లు ఏమి ఆలోచించి ఉంటుంది? ఈ అనుమానాలకు సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "విజయశ్రీ వివేకంగానే ప్రవర్తించింది. యువరాజు ఆమె అందం చూసి మోహించిన మాట నిజమేగాని, ఆమె రాజభవనంలో అడుగు పెట్టటానికి కారణం ఆమె పాండిత్య, కవిత్వాలు. రాజభవనంలో ఆమెకు ఆ రెండూ కరువైనా కూడా అక్కడి జీవితం ఆమెకు స్వర్గతుల్యంగానే కనబడింది. యువరాజు తనను పెళ్ళాడతా ననగానే ఆమెకు తన గత జీవితం గుర్తువచ్చి ఉంటుంది; చంద్రశేఖరుడూ గుర్తువచ్చి ఉంటాడు. యువరాజును పెళ్ళాడటమంటే సరస్వతిని కాలదన్ని లక్ష్మికి పాదాశ్రాంతురాలు కావటమేనని ఆమె స్పష్టంగా తెలుసుకుని ఉండాలి. అయితే లక్ష్మిని కాలదన్నటం కూడా అంత తేలికకాదు. ఆ పని చెయ్యటానికి తీర్మానించుకునేటందుకే ఆమె ఒక రాత్రంతా ఆలోచించవలసి వచ్చింది," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెబ్బెక్కాడు. —(కల్పితం)





ఆరితేరిన దొంగ

రుమానియా రాజధాని నగరంలో ఒక ఆరి తేరిన దొంగ ఉండేవాడు. అతను ఒకనాడు ఒక పల్లెటూరికి పోతూ దారిలో మరొక దొంగను కలుసుకున్నాడు. ఆ పల్లెటూరి దొంగ పట్టణంలో తన వృత్తి కొనసాగింకా మని వస్తున్నాడు. ఇద్దరూ మాట్లాడుకోవటంలో వారిది ఒకే వృత్తి అని స్పష్టమయింది.

పట్టణం దొంగ పల్లెటూరి దొంగతో. "నీ నేర్పు చూద్దాం. ఆ చెట్టు మీది కాకి గూడు నుంచి కాకికి తెలికుండా దాని గుడ్డు దొంగిలించుకురా," అన్నాడు. పల్లెటూరి దొంగ చెప్పెక్కి. కాకి గూడు చేరి, పొడుగు తున్న కాకికి తెలియరాకుండా దాని గుడ్డు కాజేసి, జేబులో వేసుకుని చెట్టు దిగి వచ్చాడు. కాని వాడు కిందికి దిగి వచ్చి జేబులో చూసుకుంటే గుడ్డు లేవు. పట్టణం దొంగ వాటిని తన చేతిలో చూపిస్తూ,

"ఫరవాలేదు. నువ్వు నేర్పుగల దొంగవే. దొంగతనంలో నాకు కుడిభుజంగా ఉన్నావంటే నీకు వాటా ఇస్తాను," అన్నాడు. ఇందుకు పల్లెటూరిదొంగ ఒప్పుకున్నాడు.

ఇద్దరూ కలిపి ఆ రాత్రి రాజాగారి ఖజానా దోచటానికి నిశ్చయించారు. చీకటి పడగానే వాళ్లు ఒకవక్క నుంచి రాజాగారి భవనం పై కప్ప మీదికి ఎక్కి. కప్పలో ఉండే అద్దపుకిటికీల కుండా ఒక్కొక్కగదే చూస్తూ, చివరకు ఖజానా కొట్టు తెలుచుకున్నారు. అందులో పీపాల నిండా బంగారపు నాణాలున్నాయి.

పెద్ద దొంగ చిన్న దొంగను తాడు పహాయంతో అద్దపు కిటికీకుండా ఖజానా కొట్టులోకి దించాడు. చిన్న దొంగ ఒక సంచి నిండా బంగారు నాణాలు నింపుకుని తిరిగి కప్పచేరుకున్నాడు. తరవాత ఇద్దరూ రాజ భవనం దిగి వెళ్ళిపోయారు.



మర్నాడు పూర్వాహ్నం వెళ రాజుగారు రోజులాగే తన ఖజానా చూసుకోవటానికి వచ్చి, "ఈ గదిలోకి ఎవరు వచ్చారు?" అని అడిగాడు.

"ఎవరూ రాలేదు, మహారాజా," అన్నాడు కాపలావాడు.

రాజు ఖజానా నుంచి కారాగృహానికి వెళ్ళి, అక్కడ ఖైదు చేసి వున్న ఒక ముసలి దొంగతో, "ఎవరో ఖజానాలో ప్రవేశించి రెండువేల చిల్లర బంగారు నాణాలు కాజేసుకుపోయారు. గోడలో ఎక్కడా కన్నం లేదు," అన్నాడు.

"కన్నం ఉండే ఉంటుంది, మహారాజా మీరు కనుక్కోలేదు. అంతే. ఖజానా

కొట్టులో పొగపెట్టె, పొగ ఎటుగా బయటికి వస్తుందో గమనించండి. కన్నం ఎక్కడ ఉన్నదీ తెలిసిపోతుంది," అన్నాడు దొంగ.

రాజు అలాగే చేసేసరికి, కప్పలోని అద్దం కిటికీ కుండా పొగ పైకి వచ్చింది. రాజు ఈ మాట చెప్పేసరికి ముసలి దొంగ, "ఆ దొంగ మళ్ళీ వచ్చి తిరుతాడు. ఆ కిటికీ అద్దాన్ని తావడం చేయించకుండా అలాగే ఉండనిచ్చి, కిటికీ దిగువన పెద్ద పీపాలో చిక్కని బెల్లపుపాకం పోసి ఉంచండి. దొంగ తిన్నగా అందులోకి దిగబడి, మీకు చిక్కిపోతాడు," అన్నాడు.

ముసలి దొంగ అన్నట్టుగానే జరిగింది. దొంగలిద్దరూ కూడబలుక్కుని, "ఆ ఖజానాలో ఇంకా చాలా బంగారం ఉన్నది. రాజుకు దొంగతనం గురించి తెలిసేలోపుగా మనం మరి కొంత కొల్లగొట్టటం మంచిది," అనుకుని, మరుసటి రాత్రి మళ్ళీవచ్చారు.

చిన్నదొంగతాడు మీడినుంచి దిగి తిన్నగా బెల్లపుపాకంలో దిగబడ్డాడు.

"అన్నా, మోసం జరిగింది. నేను కదల లేకుండా ఎందులోనే కూరుకుపోయాను. నన్ను పైకి లాగటం సాధ్యంకాదు. నేను ప్రాణాలతో దొరకకుండా, ఇంత విషం ఇచ్చి నువ్వు తప్పించుకు పో!" అన్నాడు వాడు.

"భయంలేదు, తమ్ముడా. భయపడకు. నా దగ్గర చచ్చినట్టుగా కనపడేటట్టు చేసి

మందున్నది. అది మింగు, రేపు నేను వచ్చి నిన్నురక్షిస్తాను," అని పెద్దదొంగ, తాడు మీదిగా దిగివచ్చి చిన్నదొంగకు ఏదో మందిచ్చి, వెళ్ళిపోయాడు. ఆ మందు మింగగానే చిన్నదొంగ శరీరం కొయ్యబారి పోయి, ఊపిరి ఆగిపోయింది.

మర్నాడు ఉదయమే రాజు ఖజానా కొట్టుకువచ్చి, పీపాలో చిక్కుకు పోయిన దొంగను చూసి, "అహ! దొంగ దొరికాడు! వెధవా, నీ అంతు తేలుస్తానుండు," అన్నాడు. కాని దొంగ చచ్చి ఉండటం గమనించగానే రాజుగారి ఉత్సాహం చల్లారింది. ఆయన భైదుకు వెళ్ళి ముసలి దొంగతో సంప్రతించాడు.

"మహారాజా, వీళ్ళివరో చాలా తెలివైన దొంగలు!" అన్నాడు ముసలిదొంగ.

"దొంగలా? వీడుగాక ఇంకొకడున్నాడంటావా?" అన్నాడు రాజు తెల్లబోయి.

"ఇంకొకడు లేకపోతే ఏదెలా చచ్చాడంటారు? అత్యహత్య చేసుకొలేడు గదా? బెల్లపుపాకంలో కూరుకుపోయిన మాత్రాన ప్రాణాలు పోవుగదా! అయినా ఆ రెండోవాణ్ణి పట్టేమార్గం ఉన్నది లెంది. వీడి శవం కొసం వాడు తప్పక వస్తాడు. నగర ద్వారం బయట వీడిశవాన్ని ఒక కుర్చీలో పెట్టి, దానికి భటులను కావలి పెట్టండి," అన్నాడు ముసలిదొంగ.



ముసలిదొంగ చెప్పినట్టే, పెద్ద దొంగ తన మిత్రుణ్ణి కాపాడే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు. వాడు ఒక తెల్ల గుర్రాన్ని, బండిని, నాలుగుజాడీల సారానూ కొన్నాడు. తరవాత అతను ముసలిదొంగ వేసుకుని, సారా జాడీలను బండి మీద పెట్టుకుని, బండిని తోలుకుంటూ వెళ్ళి, నగర ద్వారానికి యాభైగజాల దూరంలో బండిని పక్కకు ఒరగవేసి, "అయ్యో, నా బండి పడిపోయింది. సారాజాడీలు పడిపోయాయి! రక్షించండి!" అని కేకలు పెట్టాడు.

చిన్నదొంగకు కావలా ఉన్న భటులు, "ఒరే, ముసలాడా! మాకు ఒక సారా జాడీ ఇస్తే, నీ బండి సరిచేస్తాం," అన్నారు.



“నేను కాదన్నానా, బాబుల్లారా? ఒక జాడీ ఇస్తాను, నాకు సాయం చెయ్యండి,” అన్నాడు పెద్ద దొంగ.

భటులు బండిని సరిగా నిలబెట్టి, సారా జాడీలు మూడు దాని మీద పెట్టేసి, నాలు గోది మాత్రం తాము తీసుకుని, వంతు ప్రకారం తాగసాగారు. దొంగ ఆ సారాలో నిద్రమత్తుమందు కలిపిన సంగతి వాళ్ళెర గరు. భటులకు నిద్రమత్తు వస్తూన్న సమ యంలో పెద్ద దొంగ చిన్న దొంగను చూపి, “సర్దారుగారూ, ఇతగాడెవడు?” అన్నాడు.

“వాడొక దొంగలే!” అన్నాడు సర్దారు.

“అయ్యో, వీడు నా గుర్రాన్ని ఎత్తుకు పారిపోతాడేమో!” అన్నాడు పెద్ద దొంగ.

“ముసలాడా, నీకు మతిపోయిందా ఏం? వాడు చచ్చాడు, కనబడటం లేదా? చచ్చిన దొంగ నీ గుర్రాన్ని ఎలా ఎత్తుకు పోతాడా?” అన్నాడు సర్దారు.

“వాడు తప్పక నా గుర్రాన్ని ఎత్తుకు పోతాడు. దొంగను నమ్మరాదు,” అన్నాడు పెద్ద దొంగ.

“నేరు మూసుకో, ముసలాడా! వాడు నీ గుర్రాన్ని కాబేస్తే నేను నీకు గుర్రం ఖరీదిస్తాను, సరేనా?” అన్నాడు సర్దారు.

తరవాత భటులు ఒక్కొక్కరే నిద్ర మత్తుతో ఒళ్ళు తెలియకుండా పడిపోయారు. వెంటనే పెద్దదొంగ చిన్న దొంగను పమిపించి, అతని నేట్లో ఎదో ద్రావకం పోతాడు. కొద్ది సేపటి కల్లా చిన్న దొంగ కదిలి, కళ్ళు తెరిచాడు.

“చూడు, తమ్ముడా, వీళ్ళు ఎంతో సేపు మత్తులో ఉండరు. మళ్ళీ గుర్రాన్ని ఎక్కి మన చోటికి వెళ్ళిపో. ఉదయం కాగానే నేను వచ్చి కలుసుకుంటాను,” అన్నాడు పెద్దదొంగ చిన్నదొంగతో. చిన్న దొంగ గుర్రాన్ని ఎక్కి బయలుదేరగానే పెద్ద దొంగ యథాస్థానానికి వచ్చి, నిద్రపోతు న్నట్టు నటించాడు.

తరవాత కొంతసేపటికి భటులు ఒక్కొక్కరికి స్పృహ వచ్చింది. చచ్చిపోయిన దొంగతో బాటు గుర్రం కూడా, మాయం

కావటం చూసి వాళ్ళు అదిరిపడ్డారు. సర్దారు కళ్ళు నులుపుకుని మళ్ళీ చూసి. "ముసలాడు అన్నంతా అయిందే!" అన్నాడు.

అతను లేచి వెళ్ళి నిద్ర నటిస్తున్న పెద్ద దొంగను లేపి, "నా కంతా అయోమయంగా ఉంది. ఎలా అన్నావే గాని, నువ్వు అన్నంతా అయింది. దొంగ లేడు, గుర్రమూ లేడు. పోతే పోయారు, కాని రాజుగారికి ఇక్కడ జరిగినది తెలిస్తే తోలు వలిచేస్తారు. ముసలాడా, నీ గుర్రానికి రెట్టింపు ఖరీ దిచ్చు కుంటాను, ఇక్కడ జరిగినది మాత్రం బయటపెట్టకు," అని ప్రాధేయపడ్డాడు.

పెద్దదొంగ తాను వచ్చిన పని పూర్తి చేసుకోవటమే గాక అయిదు వందల నాణాలు కూడా సంపాదించుకుని వెళ్ళి పోయాడు.

రాజు జరిగిన సంగతి చెప్పేసరికి ముసలి దొంగ, "వాడెవడో అరితేరినవాడని నేను ముందే చెప్పలేదా? పెద్ద బహుమానం ఇస్తానని ప్రకటన చేస్తే గాని వాడు తమ కళ్ళవడడు," అన్నాడు.

రాజుకు కూడా ఈపాటికి దొంగ మీద చాలా ఆదరం ఏర్పడింది. ఆయన దొంగకు పెద్ద బహుమానం ప్రకటించాడు.

పెద్దదొంగ వచ్చి, "మహారాజా, నేనే దొంగను. తాము ఇచ్చే బహుమానం అందు కుందామని వచ్చాను," అన్నాడు.

"నువే దొంగవని నా కెట్లా రుజువు?" అని రాజు దొంగను అడిగాడు.

దొంగ దూరంగా ఒక ఎద్దును తోలుకు పోతున్నవాణ్ణి చూపించి, "అ ఎద్దును దొంగి లించుకు రాగలను," అన్నాడు. ఆ ఎద్దును తోలుకుపోతున్నవాడు చిన్నదొంగ.

"అ ఎద్దును తెస్తే నేను నీ మాట నమ్ముతాను," అన్నాడు రాజు.

పెద్దదొంగ వెళ్ళి ఎద్దును తోలుకుపోయే వాడితో ఏదో అనటమూ, ఎద్దును తోలుకు పోయేవాడు నెత్తి, నేరూ బాదుకుని పారి పోవటమూ, చూసి రాజు తృప్తిపడ్డాడు. ఆయన దొంగకు అంతులేని బహుమానం ఇచ్చి పంపేశాడు. దాన్ని దొంగ లిద్దరూ పంచుకుని సుఖంగా జీవించారు.



లోభికి మూడందాల నష్టం

ఒక గ్రామంలో ఒక నేతివర్తకుడు ఉండేవాడు. అతను లోభగుణం కలవాడు కావటాన కాను అమ్మే నేతిలో చొక నూనె కలిపి అమ్మేవాడు. ఆ నెయ్యి కంపు కొట్టేది. చివరకు ఆ నేతి వర్తకుణ్ణి అధికారులు పట్టుకున్నారు.

న్యాయాధికారి అతనికి మూడు రకాల శిక్షలు చెప్పి, అందులో ఏదో ఒకటి కోరు కొమ్మున్నాడు. అవేమంటే, తక్కువ కంపు నెయ్యి తాగటం, లేదా, నూరు కొరడా దెబ్బలు తినటం, లేదా, నూరు రూపాయలు జరిమానా చెల్లించుకోవటం.

డబ్బు పోగొట్టుకోవటమూ, శరీరాన్ని బాధ పెట్టుకోవటమూ ఇష్టంలేక వర్తకుడు తక్కువ కంపు నెయ్యి తాగటానికి ఒప్పుకున్నాడు. కాని చటాకు నెయ్యి తాగేనరికే అతనికి వాంతి వచ్చింది; అందుచేత, కొరడా దెబ్బలు తినటానికి సిద్ధపడ్డాడు. కాని నాలుగు కొరడా దెబ్బలకే అతనికి ప్రాణంపోయినంత పని అయింది. అందుకని ఆ నేతి వర్తకుడు నూరు రూపాయలూ జరిమానా ఇచ్చుకుని, మూడు రకాల శిక్ష అనుభవించాడు.

—మస్సారి మహేందరజీ





రాజగారి యుక్తి

ఒక నగరంలో ఒక నగలవర్తకుడు ఉండే వాడు. అతను నగలవ్యాపారం చెయ్యటమే గాక, నగలు కుదువ బెట్టుకొని కొద్ది వడ్డీకి అప్పులు కూడా ఇచ్చేవాడు. అయితే అతను అమాయకులూ, అసహాయులూ అయిన బాకిదార్లను మోసం చేసేవాడు. ఆ పని ఎలా చేసేవాడంటే, వాళ్ళు బాకి తీర్చినప్పుడు వాళ్ళు తాకట్టు పెట్టిన అసలు నగలకు బదులు, మాయబంగారంతో చేసిన నకిలీ నగలు ఇచ్చేవాడు. వాళ్ళు ఆ సంగతి తెలుసుకునేవాళ్ళు కారు.

ఒకసారి జయంతుడనే యువకుడు నగల వర్తకుడి దగ్గర ఒక ముత్యాలహారం కుదువ బెట్టి అప్పు తీసుకుని వాడుకున్నాడు. ఆ యువకుడు పలుకుబడి గలవాడు కాదని గ్రహించి, నగలవర్తకుడు దానిలాటిదే నకిలీహారం, మాయముత్యాలతోనూ, మాయ బంగారంతోనూ చేయించి ఉంచి, ఆ యువ

కుడు డబ్బు తెచ్చి ఇచ్చినప్పుడు దాన్ని అతనికి ఇచ్చేవాడు.

జయంతుడు దాన్ని పరీక్షించి, "ఇది నే నిచ్చిన హారం కాదు. నే నిచ్చిన దానిమీద మా తాతగారి పేరున్నది. నా హారం నాకు తిరిగి ఇయ్యి." అని పేచీపెట్టాడు. కాని నగలవర్తకుడు అందుకు ఒప్పుకోలేదు.

జయంతుడు ఆ హారాన్ని కంసాలికి చూపితే, బంగారం కాదనీ, మంచిముత్యాలు కావనీ చెప్పాడు. వెంటనే అతను రాజగారి వద్దకు వెళ్ళి, నగలవర్తకుడు తనను మోసం చేశాడని ఫిర్యాదు చేశాడు.

రాజు నగల వర్తకుణ్ణి విలిపించి అడిగాడు.

"మహారాజా, ఎంతోమంది వస్తువులు తాకట్టుపెట్టి నా దగ్గర అప్పులు తీసుకుంటారు. బాకి తీర్చి తమ నగలు తాము పట్టుకుంటారు. ఈ కుట్రవాడెవరో కూడా

నాకు తెలిదు. నే నెందుకు మోసం చేస్తాను?" అన్నాడు నగలవర్తకుడు.

"ఇతను నీ కిచ్చిన హారం మీద ఇతని తాతపేరున్నదిట. అది మంచి బంగారం తోనూ, మంచి ముత్యాలతోనూ చేసిన హారమట. ఇది మాయ బంగారంతోనూ, మాయ ముత్యాలతోనూ చేసిన హారమనటానికి సందేహం లేదు. దీనిమీద ఏ పేరూ లేదు. దానికే మంటావు?" అన్నాడు రాజు.

"అలా అయితే, ఈ కుర్రవాడు నా వద్ద వనిగిమాలిన హారం తాకట్టుపెట్టి డబ్బు పుచ్చుకున్నాడన్న మాట! ఎంత మోసం! ఎంత మోసం!" అన్నాడు నగలవర్తకుడు.

రాజు నగలవర్తకుడితో, "అలా అయితే నీ దేమి తప్పలేదు. మీరిద్దరూ వెళ్ళి

పోవచ్చు." అని నగల వర్తకుడితోనూ, జయంతుడితోనూ అన్నాడు. నగలవర్తకుడు సంతోషంగా ఇంటికి వెళ్ళాడు, జయంతుడు హతాశుడై వెళ్ళిపోయాడు.

వాళ్ళు వెళ్ళగానే రాజు తన మంత్రితో, "ఈ నగలవర్తకుడు పచ్చిదొంగ! వీణ్ణి పట్టాలి!" అన్నాడు.

మంత్రి అశ్చర్యపోయి, "ఎలా తెలుసు కున్నారు?" అన్నాడు.

"పిచ్చివాడా, నగల వర్తకుడైనవాడు మాయబంగారాన్ని పొరపాటున అయినా నిజమైన బంగారమని పొరబడతాడా? అదీ గాక ఈ జయంతుడనే కుర్రవాడు మోసం చెయ్యడలిచిన వాడైతే వాకి వడ్డీతోనహ తీర్చటానికి మళ్ళీ వస్తాడా? ఆ కుర్రవాడి



మొహం తనకు తెలీదని నగలవర్తకుడే అంటున్నాడు గద! నగలవర్తకుడు ఇలాటి మోసాలు ఇంకా చేసి ఉంటాడు. వాడి అంతు కేల్చాలి. అందుకు ఇలా చేద్దాం." అని రాజు ఒక ఉపాయం చెప్పాడు.

దాని ప్రకారం మంత్రి మర్నాడు తన నౌకరును ఒకణ్ణి పిలిచి, వాడికి ఒక రత్నాల కంకణం ఇచ్చి, ఏం చెయ్యాలో చెప్పి నగలవర్తకుడి వద్దకు పంపాడు.

వాడు నగలవర్తకుడి వద్దకు వెళ్ళి, "అయ్యా, నేను పరదేశీని. ఇక్కడ వర్తకం చేసుకుందామని ఈ నగరం వచ్చాను. నా దగ్గర ఈ కంకణం తప్ప ఏమీలేదు. దీని వెల వదివేల పరహాలుంటుంది. తమ రేమైనా కొంటారా?" అని అడిగాడు.

నగలవర్తకుడు ఒకసారి మనిషిని ఎగ్గి దిగా చూసి, ఒకసారి కంకణాన్ని చూసి, అది దొంగసొమ్మయి ఉంటుందని గ్రహించి, "ఇది నువ్వు చెప్పినంత వెల చెయ్యదు. రెండువేల పరహాలకిస్తే కొంటాను," అన్నాడు.

"అన్యాయం! కనిసం అయిదువేలన్నా ఇవ్వండి," అన్నాడు మంత్రిమనిషి.

ఈ మాటతో అది దొంగసొమ్మని నగల వర్తకుడు రూఢి చేసుకున్నాడు. ఎందు చేతనంటే, ఆ కంకణం వెల ఎంత లేదన్నా పన్నెండువేల పరహాలు ఉంటుంది. అందు చేత వర్తకుడు, "కావలీస్తే, ఇంకో అయిదు వంద లిస్తాను. ఇష్టముంటే అమ్ము. లేదా దీన్ని నువ్వే ఉంచుకో!" అన్నాడు.



"సరే, అలాగే ఇయ్యండి. ఏం పోతాం. మీరు కూడా వెంట రండి." అన్నాడు నగరరక్షకుడు నగలవర్తకుడితో. తను పెట్టె వెంట రాజభవనానికి వెళ్ళాడు. అక్కడ నగరరక్షకుడు నగలవర్తకుణ్ణి ఒక గదిలో కూర్చోమని, వాకిలివద్ద ఒక భటుణ్ణి కాపలా ఉంచాడు.

నగలవర్తకుడు ఆ కంకణాన్ని తన నగలపెట్టెలో భద్రపరుస్తూ ఉండగా నగర రక్షకుడు రాజభటులతో సహా దుకాణంలోకి వచ్చి, "నమస్కారం, శ్రేష్ఠిగారూ! మీకు కొంచెం శ్రమ కలిగించ వచ్చాం," అన్నాడు.

"దానికేం? తమరు ప్రభువులు! సెల వివ్వండి," అన్నాడు నగలవర్తకుడు.

"మరేమీ లేదు. కిందటి రాత్రి రాజభవనంలో కొన్ని నగలు పోయాయి. దొంగ వాటిని మీ బోటి వారికి అమ్మి ఉంటాడని నగలవర్తకుల సరుకు పరీక్షిస్తున్నాం," అన్నాడు నగరరక్షకుడు.

"చూసుకోండి. ఇదే నా నగలపెట్టె!" అన్నాడు వర్తకుడు.

పెట్టె తెరవగానే పైనే కనిపించింది కంకణం!

"ఇది రాజుగారింట పోయిన నగే! ఈ పెట్టెను ఇలాగే రాజభవనానికి తీసుకు

పోతాం. మీరు కూడా వెంట రండి." అన్నాడు నగరరక్షకుడు నగలవర్తకుడితో. తను పెట్టె వెంట రాజభవనానికి వెళ్ళాడు. అక్కడ నగరరక్షకుడు నగలవర్తకుణ్ణి ఒక గదిలో కూర్చోమని, వాకిలివద్ద ఒక భటుణ్ణి కాపలా ఉంచాడు.

ఈ లోపల ఊరంతా చాటింపు వేశారు. "ఫలాని నగలవర్తకుడి వద్ద నగలు తాకట్టు పెట్టి తిరిగి తీసుకున్న వాళ్ళందరూ రాజభవనానికి ఆ నగలతో రావాలి," అన్న చాటింపు విని చాలామంది వచ్చారు.

వారిలో చాలామంది వద్ద ఉన్నవి సకిలీ నగలు. అసలు నగలు పెట్టెలో దొరికాయి. నగలవర్తకుడి మోసం పూర్తిగా రుజువయింది. ఆ పెట్టెలో జయంతుడి ముత్యాల హారం కూడా ఉన్నది.

రాజుగారు జయంతుడికి, మిగిలిన వాళ్ళకూ వారివారి అసలు నగలు ఇప్పించి, మోసకారి అయిన నగలవర్తకుడికి కారాగృహవాస శిక్ష విధించాడు.





అలీబాబా నలభైదొంగలు

3

మర్రినా నేలమాలిగకు తిరిగి వచ్చి, శవానికి స్నానం చేయించి, ధూపంవేసి, వాసన నూనె పట్టించి, అలీబాబా సహాయంతో శవానికి పాడెగుడ్డచుట్టి, డోలీకొనుక్కు రావటానికి వెళ్ళింది.

శవాన్ని డోలీలోపెట్టి, దాని పైన మంద మైన దుప్పట్లు కప్పారు. మసీదు నుంచి ఇమామ్ నూ, ఇతర పెద్దలనూ పిలిచారు. ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళు నలుగురు శవాన్ని మోస్తుంటే, ముందుగా ఇమామూ, ఆయన వెనకగా కొరాను చదివేవాళ్ళూ, వాళ్ళ వెనక గుండెలు బాదుకుని ఏడుస్తూ మర్రినా నడిచారు. శవం వెనక అలీబాబా, అతని మిత్రులూ నడిచారు. అలీబాబా భార్య, వదినెగారూ, చూడ వచ్చిన అడవాళ్ళూ ఏడుస్తూ ఇంట్లోనే ఉండిపోయారు. ఈ విధంగా, ఎవరికీ ఎలాంటి అనుమానమూ

కలగకుండా కాసిం ఉత్తర క్రియలు జరిగి పోయాయి.

ఒక నెల గడిచిన తరువాత నలభైమంది దొంగలు తమ గుహకు తిరిగి వచ్చారు. లోపల కాసింశవం ఖండాలు లేవు. దొంగల నాయకుడు దీర్ఘంగా ఆలోచించి, "అబ్బాయిలూ, మన రహస్యం బయటపడింది. మనం చంపినవాడికి ఎవడో అనుచరుడున్నాడు. వాణ్ణికూడా పట్టి చంపక పోయామో, ఎన్నో తరాలుగా మనవాళ్ళు సంపాదించి, మనం స్వయంగా పెంపొందించిన ఈ నిశ్శివం మనకు దక్కదు. అందుచేత ఇప్పుడు చేయవలసినదేమంటే, మనలో సాహసీ, బుద్ధికాలీ అయిన వాడెకడు సాధువు వేషం వేసుకుని, అరుముక్కలైన శవం గురించి అరాతీయాలి. మన రహస్యం బయట పడరాదు గనక ఇలా అరాతీయ



బోయినవాడు విఫలుడైతే వాడికి మరణ దండన విధిస్తాం." అన్నాడు.

తమ నాయకుడు ఇలా బెదురుపెట్టినప్పటికీ, ఒక దొంగ అరాతీయటానికి వెళతానని ముందుకు వచ్చాడు. వాణ్ణి మిగిలిన వాళ్ళు అభినందించి పంపారు.

వాడు ఒక ఉదయం పెందలాడే నగరం లోకి వచ్చాడు. ఇంకా దుకానాలేవీ తెరవలేదు గాని, ముస్తఫా మాత్రం తన ఇంటి ముందు భాగంలో కూర్చుని అరెతో పాద రక్షలు తయారు చేస్తున్నాడు. అతను తల ఎత్తేసరికి, తన కేసే చూస్తూ ఎవరో సాధువు కనిపించాడు. ముస్తఫా సాధువును పలకరించాడు.

"ఇంత వయసులో కూడా నీ కంటి చూపు చెదరక పోవటమూ, చెయ్యి వణకక పోవటమూ ఎంత అశ్చర్యం!" అన్నాడు దొంగసాధువు.

"అల్లాకబాక్షం, సాధువుగారూ. ఇప్పటికీ తడుపుకోకుండా సూదిలో దారం ఎక్కించగలను. కటిక చీకటిలో అరుముక్కల శవాన్ని కలిపి కుట్టగలను!" అన్నాడు చెప్పలు కుట్టేవాడు.

దొంగవాడు అనందంతో మూర్ఛపోయినంత పని చేసి, తన పని ఇంత తేలికగా అవుతున్నందుకు ధన్యవాదాలు చెప్పకున్నాడు. అతను పైకి అశ్చర్యం నటిస్తూ, "శవం అరుఖండా లేమిటి? శవాన్ని అరుముక్కలుగా నరికి, మళ్ళీ కుట్టటం ఈ దేశపు ఆచారమా? ఎందుకు చేస్తారలా? లోపల ఏమున్నదో చూడటానికా?" అని అడిగాడు.

ముస్తఫా నవ్వి, "అలాటి ఆచార మేమీ లేదు. నాకు తెలిసిన దేదో తెలుసు. దాన్ని ఇతరు లెవరూ తెలుసుకోరాదు. అది నేను చెప్పగూడని విషయం. అదీగాక ఉదయం పూట నాకు జ్ఞాపక శక్తి అంతగా ఉండదు," అన్నాడు.

దొంగసాధువు విరగబడి నవ్వుతూ, "భలేవాడివే! నాకు ఒకరి రహస్యాలు కావాలనుకున్నావా ఏమిటి? కాని, ఎవడో

కొత్తవాడు ఇలా అడుగుతా డేమని అనుకోక పోతే, నువ్వు కవాన్ని కుట్టిన ఇల్లు చూప గలవా?" అంటూ చెప్పలు కుట్టేవాడి చేతిలో ఒక బంగారు దీనారం రహస్యంగా ఉంచాడు.

"నా కెలా తెలుస్తుంది, సాధువుగారూ? ఎవరో ఒక పిల్ల నా కళ్ళకు గంతలు కట్టి తీసుకుపోయింది. కాని, ఒకటి చేస్తే నాకా ఇల్లు తెలుస్తుందేమో. నా కళ్ళకు గంతలు కట్టి తీసుకుపోతే స్వర్గను బట్టి నాకు కొన్ని కొండగుర్తులు తెలియవచ్చు." అన్నాడు ముస్తఫా.

"అలా చెప్పవేం? ఇంక కావలసిందేమిటి?" అన్నాడు దొంగసాధువు.

ఈ మెప్పుకో ముసలివాడు కరిగిపోయి, తన కళ్ళకు గంతలు కట్టించుకుని, దారి

తడువుకుంటూ దొంగను అలీబాబా ఇంటి దాకా తీసుకుపోయి, "సందేహం లేదు, ఇదే ఇల్లు. ఈ గాడిదల వాసన నాకు గుర్తే. ఈ గుంజకు నాకు ఎదురుదెబ్బ తగిలింది కూడాను!" అన్నాడు.

దొంగ పరమానందభరితుడై, చెప్పలు కుట్టేవాడి కళ్ళ గంతలు విప్పి, అతని చేతిలో మరో బంగారు దీనారం పెట్టి, అలీ బాబా తలవాకిలి తలుపు మీద సుద్దముక్కతో గుర్తు పెట్టాడు. తరవాత చెప్పలు కుట్టేవాడు తన దుకాణానికి, దొంగ అరణ్యంలో ఉన్న తన అనుచరుల వద్దకూ తిరిగి వెళ్ళిపోయారు.

ఇది జరిగిన కొద్దిసేపటికే మర్దీనా కిరానా దుకాణానికి బయలుదేరుతూ తలుపు మీద గుర్తు చూసి, "ఇది తనంతట కాను గీను





పంపేశాడు. అక్కడ దొంగల గూఢచారి విచారణ జరిగింది. అతనికి మరణదండన విధించి అప్పటికప్పుడే తల నరికేశారు.

తమ రహస్యాన్ని తెలుసుకున్నవాడి మీద దొంగలకు నూరింతలు పగ వుట్టుకొచ్చింది. మళ్ళీ ఒక దొంగ తమ శత్రువును కను క్కునేటందుకు బయలుదేరాడు. వాడు కూడా చెప్పలు కుట్టేవాడి సహాయంతో అలీబాబా ఇల్లు తెలుసుకుని, ఎవరూ గమనించనిచోట ఒక ఎర్రగుర్తు పెట్టి, గుహకు తిరిగి వచ్చాడు. అయితే మర్దీనా దాన్ని గమనించి, ఆ పేటలో ఉన్న తలుపు లన్నిటి మీదా అలాటి ఎర్ర గుర్తులే పెట్టింది. అందు

కున్న గుర్తు కాదు, ఎవడో శత్రువు గీసినది. చేత దొంగలు జంటలు జంటలుగా సగరం దిని కేదైనా విరుగుడు చూడాలి." అను లోకి వచ్చి, తమకు కావలసిన ఇంటిని కున్నది. అమె ఒక నుద్దముక్క తెచ్చి, గుర్తించలేక, అరణ్యానికి తిరిగి వెళ్ళి తమ వీధిలో ఉండే అన్ని తలుపుల మీదా అదే రెండో గూఢచారి తల కూడా నరికేశారు.

గుర్తు గీస్తూ, "నీ కంట్లో నా వెలు! నీ కంట్లో" నేను స్వయంగా వెళితేగాని పని జర నా వెలు!" అనుకున్నది. అలా అనుకుంటే గదు," అనుకుని దొంగలనాయకుడు ముసలి తంత్రాలు పారవుట! వాడి సహాయంతో అలీబాబా ఇల్లు తెలుసు

మర్నాడు ఉదయం దొంగలు జంటలు కుని, దాని మీద గుర్తు లేవీ పెట్టక, ఇంటిని జంటలుగా సగరంలోకి వచ్చి, తమ గూఢ చాలాసేపు పరీక్షగా చూసి వెళ్ళిపోయాడు. చారి గుర్తుపెట్టిన ఇంటి కోసం వెతుకుతూ, అతను మిగిలిన ముప్పైవిడుగురు దొంగ వీధి పొడుగునా ప్రతి ఇంటికి గుర్తు ఉండటం లనూ కలుసుకుని, "నాకు ఇల్లు ఇప్పుడు చూసి నిర్భాంతపోయారు. వీధిలో తచ్చాడు బాగా గుర్తున్నది. ఆ ఇంటిని ఏంచెయ్యాలో తుంటే పదిమంది అనుమానిస్తారని, దొంగ అది చెడ్డాం. మీరు వెళ్ళి, మూతులు లందరినీ వాళ్ళ నాయకుడు అరణ్యానికి వెడల్పుగా ఉండే ముప్పైఎనిమిది పెద్ద

బాసలను తీసుకురంది. వాటిలో ఒకదానిలో మాత్రం నూనె నించి, మిగిలినవి బాళిగా ఉంచండి," అన్నాడు.

దొంగలు మారుమాటాడకుండా బాసలమ్మే బజారుకు వెళ్ళి, బాసలను తెచ్చారు. వాళ్ళ నాయకుడు ఆజ్ఞాపించిన మీదట, ముప్పైవిడుగురు దొంగలూ ముప్పైవిడు బాసలలో దూరి కూర్చున్నారు. నాయకుడు వారికి ఒక్కొక్క కట్టి, ఒక్కొక్క దుడ్డు కర్ర ఇచ్చాడు. అన్ని బాసల వెలపలా నూనెమరకలు పెట్టారు. అన్ని బాసల మూతులకూ నారపీచు పెట్టి, ఒక్కొక్క గుర్రం మీద రెండేసి బాసలు అటూ ఇటూ కట్టి, దొంగలనాయకుడు ఆ గుర్రాలను తోలుకుంటూ నగరానికి బయలుదేరాడు.

అతను చీకటిపడే వేళకు అలీబాబా ఇల్లు చేరాడు. అలీబాబా చల్లగాలికోసం తల వాకిటనే నిలిచి ఉన్నాడు.

దొంగలనాయకుడు గుర్రాలను నిలిపి, అమిత మర్యాదగా అలీబాబాతో, "యజమానీ, తమ గులాము నూనెవర్తకుడు. వాడికి ఊరు కొత్త. ఈ రాత్రికి ఎక్కడ నిలవాలో తెలియదు. తమ ఇంటి ముందున్న ఆవరణలో వాణ్ణి, గుర్రాలనూ తలదాచుకో నివ్వగలరా?" అన్నాడు.

అలీబాబా తన పేదరికాన్ని మరవలేదు. అతను దొంగలనాయకుడితో, "అన్నా, నూనె



వర్తకుడా! తప్పక నా ఇంటికి దయచేసి, విశ్రాంతి అనుభవించు," అని చెయ్యి పట్టుకుని తన ఆవరణలోకి తీసుకుపోయి, మర్దీనానూ, మరో బానిసనూ పిలిచి, "బాసలను దించడానికి సహాయం చెయ్యండి, గుర్రాలకు దానా వెయ్యండి," అన్నాడు.

బాసలన్నిటినీ ఆవరణ వెనక భాగంలో అమర్చి, గుర్రాలను గోడ వారగా కట్టేసి, వాటికి బార్లీ మొదలైన దానా వేశారు. అలీబాబా దొంగల నాయకుణ్ణి ఏ మాత్రమూ గుర్తించక, లోపలికి తీసుకుపోయి గౌరవ స్థానంలో కూర్చోబెట్టి, తాను పక్కనే కూర్చుని, భోజనం చేయించాడు. తరవాత తన అతిథితో, "ఈ ఇల్లు మీ ఇల్లే అను

కోండి!" అని చెప్పి అలిబాబా వెళ్ళి పడు కున్నాడు.

దొంగలనాయకుడు శంక తీర్చుకునే మిష మీద దొడ్లకి వెళ్ళి, ఒక్కొక్క బాస దగ్గరే అగి, "నేను రాయి వేసినప్పుడు వెంటనే లేచి నా దగ్గరికిరా. ఈ రాత్రి తలలు తెగి పోవాలి!" అని రహస్యంగా చెప్పి మళ్ళీ లోపలికి వచ్చేశాడు. మర్రినా దీపంతో వచ్చి అతన్ని పడుకునే చోటికి తీసుకుపోయింది. దొంగలనాయకుడు వెంటనే పడుకుని, గురుపెట్టుతూ నిద్రపోయాడు.

తరవాత మర్రినా కంచాలూ, గిన్నెలూ కడుగుతూండగా దీపంలో చమురు అయి పోయింది. ఆ రోజు ఆమె నూనె కొనుక్కుని రాపలిసిన సంగతి మరిచిపోయింది. ఆమె అబ్బిల్లా అనే బానిసను పిలిచి, "ఒరే, ఇంట్లో నూనె లేదు. ఎలా?" అన్నది.

అబ్బిల్లా నవ్వి, "దొడ్లో ముప్పై ఎనిమిది బాసల నూనె, ఒకటోరకంది ఉంటే, ఇంట్లో నూనె లేదంటావేం? మళ్ళీ మహా తెలివి గల దాన్నంటావే!" అని వేళాకోళం చేశాడు.

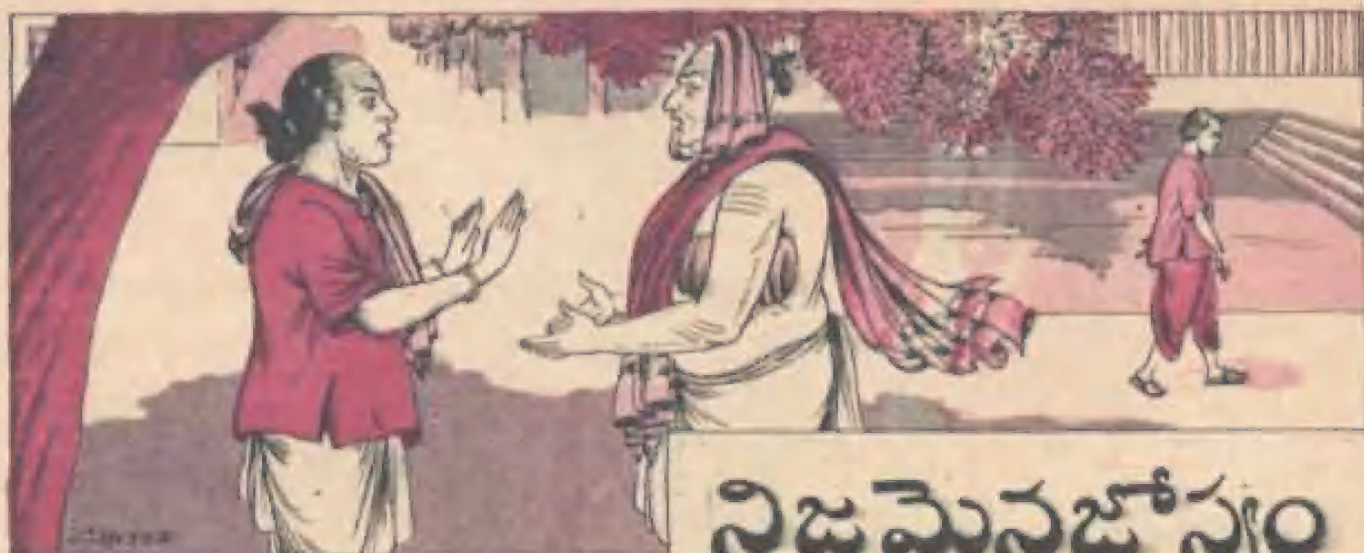
మర్రినా ఒక లోటా తీసుకుని దొడ్లకి వెళ్ళి, ఒక బాస మీది నారపీచు చుట్ట ఎత్తి, లోటా ముందింది. కాని నూనె తగలటానికి బదులు గట్టి పదార్థం ఏదో తగిలింది. లోపల ఉన్నవాడు, "వేళ అయిందిగామాలూ!" అంటూ పైకి లేచాడు.

అతని తల భయంకరమైన గడ్డంతో సహా బాసలో నుంచి పైకి రావటం చూసి మరొకతె అయితే కెవ్వన అరిచి ఉండేదే. ఎంత నిగ్రహం గల మర్రినా కూడా ఆ తల చూడ గానే తనలో, "చచ్చాను!" అనుకున్నది. కాని మరుక్షణం ఆమె తెప్పరిల్లి, "అప్పుడే కాదు! మీ యజమాని ఇంకా నిద్ర పోతున్నాడు. కొంచెం ఆగు," అన్నది.

ఆమె ప్రతి బాస దగ్గరికి వెళ్ళి, పైకిలేచిన ప్రతి తలతోనూ, ఇంకా సమయం రాలేదని చెప్పి, బాసల్లో ఉన్న 37 మందిని ఎంచి, మిగిలిన బాసలో నుంచి నూనె తీసుకుని ఇంట్లోకి తిరిగి వచ్చి, దీపం వెలిగించి, అపాయాన్ని తొలగించే ఉపాయం ఆలోచించింది.

—[ముగింపు వచ్చే సంచికలో]





నిజమైనజోస్యం

ఒక గ్రామంలో ఒక జ్యోతిష్కుడుండేవాడు. అతనికి ప్రపంచంలో నా అనేవారు ఎవరూ లేరు. అందు చేత అతను ఆ గ్రామంలో ఉండే అమాయకులకు జోస్యం చెప్పి, పెళ్ళిళ్ళకూ, గృహప్రవేశాలకూ, పడుగులకూ, ముహూర్తాలు పెట్టి, వర్షం వగైరాలు చెప్పి తన ఒంటి పొట్టను ఎలాగో పోషించుకుంటూ వస్తున్నాడు. నిజానికి అతనికి జ్యోతిషం అంతగా రాదు. కాని అతను చెప్పేవి ఎప్పుడన్నా దారితప్పి నిజమవుతూ ఉండటం చేత గ్రామంలో చాలామందికి అతని మాటలు విశ్వాసం ఉండేది.

ఒక రోజు ఉదయం సోమశాస్త్రి అనే బ్రాహ్మణుడు జ్యోతిష్కుడికి ఎదురుపడి, "ఇవాళ నా యోగం ఎలా ఉన్నది?" అని అడిగాడు.

జ్యోతిష్కుడికి ఏమి చెప్పటానికి పాలు పోక, "కంచెం జాగ్రతగా ఉండండి.

ఇతరులు చెప్పే మాటలు వింటే నష్టం కలగవచ్చు," అన్నాడు.

ఆ మాట మనస్సులో ఉంచుకుని శాస్త్రి ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

అదే సమయంలో రామశాస్త్రి అనే మరో బ్రాహ్మణుడు సోమశాస్త్రి వద్దకు వచ్చి, "బయలుదేరవయ్యా! పక్క గ్రామంలో సంతర్పణ దానమూ జరుగుతున్నది. త్వరగాపోదాం," అని తొందర చేశాడు.

ఇతరులు చెప్పే మాటలు వింటే నష్టం కలుగుతుందని జ్యోతిష్కుడు చెప్పిన మాట సోమశాస్త్రికి గుర్తువచ్చింది. ఆ రోజు ఉన్న ఊళ్ళో కరణంగారింట ప్రతం జరుగుతున్నది. రామశాస్త్రి చెప్పే సంతర్పణ సంభావనలను గురించి ఎవరూ అసగా సోమశాస్త్రి వినలేదు.

అందు చేత సోమశాస్త్రి రామశాస్త్రితో, "నేనివాళ రాలేనులే," అన్నాడు.

రామకృష్ణ ఒక్కడే పొరుగుూరికి పరుగు పరుగున వెళ్ళాడు. సోమకృష్ణ కరణంగా రింటికి వెళ్ళి వ్రతం చేయించి, వారిచ్చిన రెండవాల దక్షిణా వుచ్చుకొని ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

ఆ సాయంకాలానికి రామకృష్ణ పొరుగుూరి నుంచి తిరిగి వచ్చి, "పోవుకారుగారింట బ్రహ్మాండంగా విందు జరిగింది. బ్రాహ్మలందరికీ తలా ఒక రూపాయా ఇచ్చి, బట్టలు పెట్టారు," అన్నాడు.

సోమకృష్ణ గుండెలో రాయి పడ్డట్టయింది. తను కూడా రామకృష్ణ వెంట వెళ్ళి ఉంటే తనకు కూడా దానమూ, బట్టలూ ముట్టేవి. జ్యోతిష్కుడు తనను ముంచాడు.

ఆ కోపంతో సోమకృష్ణ గ్రామముననబు గారింటికి వెళ్ళి, "అయ్యా, మీరు మన ఊళ్ళో ఉండే జ్యోతిష్కుణ్ణి తక్షణం ఊళ్ళోనుంచి వెళ్ళ గొట్టండి. అతను చెప్పే జ్యోతిష్కం అంతా కుద్ధ అబద్ధం. అతని మాటలు నమ్మి నేను ఎంతో నష్టపోయాను," అంటూ తనకు జరిగిన నష్టం తెలిపాడు.

గ్రామముననబు జ్యోతిష్కుణ్ణి పిలిపించి, "తెలిసీ తెలిని జ్యోతిష్కం ఎందుకు చెప్పావు? నీ మాటనమ్మి ఈ బ్రాహ్మడు చాలా నష్టపడ్డాడట గదా?" అన్నాడు.

జ్యోతిష్కుడు క్షణంపాటు భయపడ్డాడు. కాని తాను అన్న మాటలు గుర్తుతెచ్చుకుని దైర్యంగా, "నేనేమీ అబద్ధం చెప్పలేదు, మునసబుగాదూ. ఇతరులు చెప్పే మాటలు వింటే నష్టం కలగవచ్చునన్నాను. ఇవాళ ఆ బ్రాహ్మడికున్న యోగం అదే. అదే జరిగింది కూడానూ," అన్నాడు.

"నీ మాట విని, రామకృష్ణ చెప్పినది నమ్మక ఈ సోమకృష్ణ ఆయన వెంట వెళ్ళటం మానుకున్నాడు. నీ మాట నిజం ఎలా అయింది?" అన్నాడు మునసబు.

"ఇతరుల మాటలంటే రామకృష్ణ మాట లేసుటండి? నేను చెప్పినవి మాత్రం ఇతరులు చెప్పిన మాటల కిందికిరావూ? యోగం ఎవరు తప్పించగలరండి?" అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు. సోమకృష్ణ తెల్ల మొహం వేసి, ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.





గొప్పయింటి విందు

ఒక గ్రామంలో ఒక జమీందారు ఉండేవాడు. అయిన గొప్ప ధనికుడూ, అంతకన్న గొప్ప అహంకారీనూ. ఆ గ్రామంలో పెద్ద కుటుంబాలు అనేవి చాలా కొద్దిగా ఉండేవి. మిగతా ప్రజలందరూ రైతులూ, కాపులూనూ. జమీందారుకు వాళ్ళ పాద ఏమాత్రమూ గిట్టేది కాదు. వాళ్ళ గారి సోకితే అయిన చిరాకువడి, "మట్టి వెధవలు!" అని తిట్లు కునేవాడు. అయిన కు సూరు అంగల దూరంలో నిలబడటానికి ఎవరూ సాహసించే వారు కారు.

ఒక రోజు పొలాల్లో రైతులు, "ఇవాళ నేను జమీందారుగారిని అంత దూరంలో చూశాను, ఇంత దూరంలో చూశాను," అని గొప్పగా చెప్పుకుంటూంటే, ఒక పేద కాపు విరగబడి నవ్వి, "ఏ చెట్టు చాటు నుంచో, పుట్ట చాటు నుంచో జమీందారుగారిని చూడటం ఒక గొప్ప ఏమిటి? తలుచు

కుంటే నేను జమీందారుగారింట విందు భోజనం తినగలను," అన్నాడు.

ఈ మాటలు విని మిగిలిన రైతులకు చాలా కోపం వచ్చింది.

"ఈ మొహమేనా జమీందారుగారింట విందు కుడిచేది? నిన్ను జమీందారుగారి గేటు దాటి లోపలికి అడుగు పెట్టనివ్వరు. ఎత్తి మురుగుగుంటలో వేస్తారు. ప్రగల్భా లాడకు," అంటూ నలుగురూ నాలుగు మాటలూ అన్నారు.

"ప్రగల్భాలాడే దాకా నా కేం పని? ఉన్న మాట చెబుతున్నాను. నేను తలుచు కుంటే ఏ పూటైనా జమీందారుగా రింటికి వెళ్ళి, భోజనం చేసి రాగలను," అన్నాడు పేదకాపు.

"నువు ఆ పని చేస్తే నీకు మూడు గరి సెల ధాన్యమూ, జత ఎద్దులూ ఇస్తాం. నువు జమీందారుగారింట భోజనం చెయ్య

లేకపోతే మేం చెప్పిన పనిఅల్లాచెయ్యాలి," అన్నారు రైతులు.

"నా కేమీ అభ్యంతరం లేదు," అన్నాడు పేదకాపు.

ఆ పూట వాడు జమీందారుగారింటికి వెళ్ళాడు. తలవాకిట కావలివాళ్ళు వాణ్ణి తరిమి కొట్టబోయారు.

"కొంచెం ఆగండి. నేను ప్రభువువారి కొక శుభవార్త చెప్పాలి," అన్నాడు కాపు.

"ఆ శుభవార్త ఏమిటో మాతో చెప్ప. మేం ఏలిన వారితో చెబుతాం," అన్నారు కాపలావాళ్ళు.

"ఈ శుభవార్త ప్రభువుగారితో స్వయంగా చెప్పాలి. అది మీతో చెప్పేది కాదు," అన్నాడు కాపు.

జమీందారుతో నౌకర్లు కాపువాడన్న మాట చెప్పారు. వాడు తనతో చెబుతానన్న శుభ వార్త ఏమిటో తెలుసుకోవాలని జమీందారుకు కుతూహలం కలిగింది. ఈ కాపువాడు ఏదో లాభకరమైన సంగతి చెప్పటానికి వచ్చాడు గాని, అందరి లాగా యాచనకు రాలేదు. అందుచేత ఆయన వాణ్ణి లోపలికి రానిమ్మని తన నౌకర్లతో చెప్పాడు.

నౌకర్లు కాపును తెచ్చి జమీందారు ముందు ఉంచారు.

"నువ్వు యీ ప్రాంతాల వాడివిలాగే వున్నావు! ఏమిటి నువ్వు చెప్పదలచిన వార్త?" అని జమీందారు కాపును అడిగాడు.

"తమతో ఏకాంతంగా చెబుతాను," అన్నాడు కాపు.



జమీందారు కు కూ హ లం మరింత అయింది. ఆయన తన నౌకర్లను అవతలికి పంపేశాడు.

కాపువాడు రహస్యంగా, "గుర్రం తల కాయంత బంగారం ధర ఏపాటి ఉంటుందంటారు?" అని జమీందారును అడిగాడు.

"ఎందు కలా అడుగుతున్నావు?" అన్నాడు జమీందారు.

"ఒక కారణం ఉండి అడుగుతున్నాను, ప్రభూ. తమకు తెలిస్తే చెప్పండి," అన్నాడు పేదకాపు.

"ఆ కారణం చెప్పమంటున్నాను," అన్నాడు జమీందారు.

కాపువాడు నిట్టూర్చి, "తమకు చెప్పడం ఇష్టం లేకపోతే నేను మాత్రం ఏం చెయ్యగలను? తమ సెలవైతే ఇంటికి పోయి భోజనం చేస్తాను. కడుపులో మండిపోతున్నది," అన్నాడు.

జమీందారుకు వాడిని వెళ్ళనివ్వ బుద్ధి కాలేదు. గుర్రం తలకాయంత బంగారం చెయివారి పోనివ్వటం ఇష్టంలేక ఆయన

తన నౌకర్లను పిలిచి, "పిట్ట తినుకుపోయి, వెంటనే ముఘ్తగా భోజనం పెట్టండి," అన్నాడు.

కాపువాడు రాజోపచారంగా కడుపునిండా తిండి తిని వచ్చాక, జమీందారు వాడితో, "మళ్ళీ ఆ బంగార మేదో పట్టుకురా! దాని గొడవ నీ కన్న నాకు బాగా తెలుసు. నీకు బహుమానం కూడా ఉంటుందీలే!" అన్నాడు.

"బంగారమా? నా దగ్గిర బంగారం ఎక్కడున్నది? రెండు గరిసెల ధాన్యమూ, ఐత ఎద్దులూ కలిసి గుర్రం తలకాయంత బంగారంతో సమానం అవునే కాదో తమరి నడిగితే తెలుస్తుంది గదా అనుకున్నాను," అన్నాడు కాపు.

జమీందారుకు మండిపోయింది. "ఛీ, వెధవా! ఇంకో క్షణం ఇక్కడున్నావంటే నిమ్మ చంపేస్తాను. మారు మాట్లాడకుండా పో!" అన్నాడు కాపుతో.

కాపు వెళ్ళిపోయి, రైతుల దగ్గిర వధిదెం గెలుచుకున్నాడు.



అందరివల్లా కాదు

పొలాల్లో సూర్యుళ్ళు జరిగే తరుణంలో ఇద్దరు యోగులు ఒక గ్రామం చేరి, పొద్దుగూడెవేళ తీరిపావుకారు యింటికి వెళ్ళి, "అయ్యా, ఈ రాత్రికి మాకు బోజనంపెట్టి, మి యింట పడుకోనివ్వండి," అని అడిగారు.

"నేను సోమరిపోతులకు దానధర్మాలు చేసేవాణ్ణికను. ఈ పూట మీకు తిండిపెట్టి, రాత్రికి పడుకోనిస్తాను. కాని మీరు చీకటితోనే లేచి, మా పొలంలో వెనిన కుప్పల్లో ఒకటి మార్చి మరీ వెళ్ళాలి," అన్నాడు పావుకారు.

"దానికేం భాగ్యం? ఒక కుప్ప మాకు వదిలెయ్యండి," అన్నారు యోగులు.

కాని తెల్లగా తెల్లారినాక కూడా వాళ్ళు నిద్ర లేవలేదు. పావుకారు వచ్చి వాళ్ళను లేప గొట్టి, "మీ వాలకం చూస్తే పనికి మొండివాళ్ళుగా ఉన్నారే? లేవండి," అన్నాడు.

"కుప్ప మార్చట మనగా ఎంతి?" అంటూ వాళ్ళు ఒక కొరివి తీసుకుని పొలానికి వెళ్ళి పావుకారు లబలబలాడుతున్నా వివేకుండా, కుప్ప నాలుగు వైపులా మంటపెట్టారు. క్షణంలో కుప్పంతా అంటుకుని అంతలోనే మంటలు చల్లారాయి. తరవాత చూస్తే ధాన్యమూ, గడ్డి వేరయి కనిపించాయి. యోగులు వెళ్ళిపోయారు.

"ఇదా రహస్యం?" అనుకుని పావుకారు ఆ కొరివితోనే మిగిలిన కుప్పలన్నీ అంటించాడు. ధాన్యమూ, గడ్డి మొత్తంగా తగలబడి బూడిద అయిపోయాయి.





తెలివిగలవాళ్ళు

ఒక పేదవాడికి ముగ్గురు కొడుకులుండే వారు. పేదవాడు తన కొడుకులతో, "నాయన లారా, మనకు మాన్యాలులేవు. మందలు లేవు. అందుచేత మీరు తెలివితేటలు సంపాదించు కోండి. సూక్ష్మబుద్ధిగలవాళ్ళు ఏదో విధంగా బతక లేకపోరు; ఎక్కడైనా బతక గలరు," అనేవాడు.

తండ్రి చేసిన బోధలతో ఆ అన్నదమ్ములు ముగ్గురూ మంచి కుశాగ్ర బుద్ధులుగా తయారయారు. కొంత కాలానికి తండ్రి చనిపోయాడు. తరువాత కొడుకులు దేశాటన చేద్దామని, తమ తెలివితేటలు రాణించే చోట బతుకు తెరువు చూసుకుందామని నిశ్చయించి, తమ గ్రామంనుంచి బయలుదేరారు.

వాళ్ళు చాలా రోజులు వ్రయాణించి, అలసిపోయి, చివరకు ఒక నగరాన్ని చేర వచ్చారు. వాళ్ళకు ప్రాణం లేచినట్లు

నట్టయింది. ముగ్గురూ నగరంకేసి నడుస్తూండగా పెద్దవాడు చప్పున అగి, నేలకేసి చూసి, "కొద్దిసేపటి కింద ఇటుగా ఒక పెద్ద ఒంటె వెళ్ళింది," అన్నాడు.

రెండోవాడు బాటకు అటూ ఇటూ చూసి, "దానికి ఒక కన్నుగుడ్డి," అన్నాడు.

వాళ్ళు మరికొంత దూరం నడిచాక మూడోవాడు, "ఆ ఒంటె మీద ఒక ఆడదీ, ఒక బిడ్డా ఉన్నారు," అన్నాడు. మిగిలిన ఇద్దరూ నిజమేనన్నారు.

ముగ్గురూ ముందుకు నడిచిపోతూండగా ఒక మనిషి గుర్రంమీద అటుగా వచ్చాడు. పెద్దవాడు ఆ మనిషి కేసి చూసి, "దేని కోసం మీ వెతుకుతున్నట్టున్నావే?" అన్నాడు.

"ఆవును," అన్నాడు గుర్రంమీది వాడు.

"ఒంటె కోసం కాదుగదా?" అన్నాడు పెద్దవాడు.



"అవును," అన్నాడు గుర్రంమీది వాడు.

"పెద్ద ఒంటె కాదా?" అన్నాడు పెద్దవాడు.

"అవును," అన్నాడు గుర్రంమీది వాడు.

"దాని ఎడమ కప్పు గుడ్డి, అవునా?" అని రెండోవాడు అడిగాడు.

"అవును," అన్నాడు గుర్రంమీది వాడు.

"దానిమీద ఒక అడదీ, బిడ్డా ఎక్కారు, కాదా?" అన్నాడు మూడోవాడు.

గుర్రంమీది వాడు అన్నదమ్ముల కేసి అనుమానంగా చూసి, "నా ఒంటెను మీరు సంగ్రహించారన్నమాట! దాన్ని ఏం చేశారో చెప్పండి. ఎవరికైనా అమ్మారా? లేక ఎక్కడైనా దాచారా?" అన్నాడు.

"నీ ఒంటెను మేము కళ్ళ చూడను కూడా లేదు," అన్నారు అన్నదమ్ములు.

"అయితే మీకు దానివైనానిన్నీ ఎలా తెలిశాయి?" అన్నాడు గుర్రంమీది వాడు.

"కళ్ళూ, బుద్ధి ఉపయోగిస్తే చాలా విషయాలు తెలుస్తాయి. ఈ దిక్కుగా వెళ్ళావంటే నీ ఒంటె కనిపిస్తుంది," అన్నారు అన్నదమ్ములు.

"నేను ఏ దిక్కుగానూ వెళ్ళను. మీరే నా ఒంటెను కాజేశారు. దాన్ని నా కిచ్చేయ్యండి," అన్నాడు గుర్రంమీది వాడు.

"నీ ఒంటెను మేము చూడను కూడా లేదు బాబో అంటుంటే!" అన్నారు అన్నదమ్ములు.

గుర్రంమీది వాడు కత్తిదూసి అముగ్గురిని బెదిరిస్తూ, అ సగరాన్ని ఏలే పాదుషా దగ్గరికి తీసుకుపోయి, పాదుషా దగ్గర ఇలా ఫిర్యాదు చేశాడు:

"నేను నా మందను కొండలకు తోలుకు పోతున్నాను. నా భార్య, కొడుకు ఒక ఒంటె మీద నాతో బయలుదేరారు. ఏ కారణం చేతనో వాళ్ళు వెనకవడి, దారి తప్పారు. నేను వాళ్ళను వెతుక్కుంటూ వెనక్కు వచ్చేసరికి ఈ ముగ్గురూ కాలినడకన వస్తూ కనిపించారు. వీళ్ళు నా ఒంటెను దొంగిలించారు; నా భార్యనూ, కొడుకునూ చంపేశారని నా అనుమానం."

"నీ అనుమానానికి ఆధారం ఏమిటి?" అని పాదుషా అడిగాడు.

"నేను పల్లెత్తుమాట అనకుండానే విళ్ళు, నా ఒంటె పెద్దదని, దానికి ఒక కన్ను లేదని, దానిమీద ఒక అడదీ, బిడ్డా ఉన్నారని చెప్పారు." అన్నాడు ఒంటెవాడు.

"ఇక సందేహమెందుకూ? విళ్ళు దొరిగలే." అని, పాదుషా అన్నదమ్ముల కేసి తిరిగి, "చోరులారా, ఒంటెను ఏమి చేశారో చెప్పండి." అన్నాడు.

"మేము చోరులం కాము. మేము ఇతడి ఒంటెను ఎన్నడూ చూడనైనా లేదు," అన్నారు అన్నదమ్ములు.

"మీ అంతట మీరే ఆ ఒంటెను పూస గుచ్చినట్టు వర్ణించి, అడదీ, బిడ్డా వున్న

సంగతి కూడా చెప్పి, దొంగలం కామంటా రేమిటి?" అన్నాడు పాదుషా.

"అదేమీ విద్వారం కాదు, పాదుషా గారూ. చిన్నతనం నుంచి మేము మా కళ్ళను చక్కగా ఉపయోగించటమూ, చూసినదానిని బట్టి అనేక విషయాలు తెలుసుకోవటమూ అభ్యాసం చేశాం," అన్నారు అన్నదమ్ములు.

పాదుషా హేళనగా నవ్వి, "ఎన్నడూ చూడని దాన్నిగురించి అంత వివరంగా తెలుసుకోవటం సాధ్యమా?" అన్నాడు.

సాధ్యమే నన్నారు అన్నదమ్ములు.

"అయితే మీ శక్తికి ఇప్పుడే పరీక్ష పెడతాను," అంటూ పాదుషా తన మంత్రిని దగ్గరికి పిలిచి, అతనితో రహస్యంగా ఏదో





చెప్పాడు. మంత్రి ఆవతలికి వెళ్ళి, కొద్ది సేపట్లో తిరిగి వచ్చాడు. ఆయన వెనకగా ఇద్దరు నౌకర్లు ఒక పెట్టె వట్టుకుని వచ్చి, పాదుషా సమక్షంలో దాన్నిదించి, వెనక్కు తప్పకున్నారు.

"చోరులారా, చెప్పండి! ఈ పెట్టెలో ఏ మున్నది?" అన్నాడు పాదుషా అన్నదమ్ములతో,

పెద్దవాడు, "మేము చోరులం కామని ముందే తమతో మనవి చేసుకున్నాం. తమరు అడిగారు కనక చెబుతాను—ఈ పెట్టెలో ఉన్నది ఒక గుండ్రని వస్తువు," అన్నాడు.

"అది దానిమ్మ కాయ," అన్నాడు రెండోవాడు.

"అవును. ఇంకా పండలేదు," అన్నాడు మూడోవాడు.

ముగ్గురూ ఇలా అన్నతరవాత పాదుషా పెట్టెను తెరిపించి, అందులో ఉండే వస్తువును పైకి తీయించాడు. అది నిజంగానే పచ్చిదానిమ్మకాయ. దాన్ని చూసే సభలో ఉన్నవాళ్ళంతా అమితంగా ఆశ్చర్యపడ్డారు.

పాదుషా ఒంటె పొగట్టుకున్న వాడితో, "ఏళ్ళు దొంగలు కారు, అద్భుతమైన తెలివి తేటలుగల వాళ్ళు. నువ్వు వెళ్ళి నీ ఒంటె కోసం వెతుక్కో," అన్నాడు.

తరవాత పాదుషా అన్నదమ్ములకు ముగ్గురికీ ఫలహారాలు తెప్పించి, అతిథి సత్కారాలు చేసి, "మీ మీద ఏ ఆరోపణాలేదు. మీ కిప్పడేమీ నిర్బంధం లేదు. కాని ఆ ఒంటె గురించి ఎలా తెలుసుకున్నారో చెప్పండి," అని అడిగాడు.

దానికి పెద్దవాడు, "మేము వస్తున్న దారిలో ఒంటెకాళ్ళ గుర్తులు చూశాను. అవి చాలా పెద్దవి. అందు చేత ఆ ఒంటె చాలా పెద్దదని గ్రహించాను. తరవాత ఈ మనిషి ఆన్ని వైపులా చూసుకుంటూ వస్తూంటే, ఆ ఒంటె కోసమే వెతుకుతున్నాడని తోచింది," అన్నాడు.

"అంతవరకు సబబుగానే ఉన్నది. కాని దాని కన్ను ఒకటి గుడ్డి అని ఎలా తెలిసింది?" అని పాదుషా అడిగాడు.

అప్పుడు రెండోవాడు, "ఆ ఒంటె బాటకు కుడివైపున ఉన్న గడ్డిమాత్రమే కొరుకుతూ వెళ్ళింది, ఎడమ పక్కన ఉండే గడ్డిని అంటుకోలేదు," అన్నాడు.

"అదీ స్పష్టంగానే ఉన్నది. అయితే ఆ ఒంటెమీద ఒక అడదీ, ఒక బిడ్డా ఉన్న సంగతి ఎలా తెలిసింది?" అని పాదుషా అడిగాడు.

ఆ మాటకు మూడోవాడు, "ఒకచోట ఆ ఒంటె ముందు మోకాళ్ళమీద కూర్చున్నది. దాని పక్కనే ఇసుకలో అడదాని పాదాల గుర్తులూ, చిన్న బిడ్డ నడిచిన గుర్తులూ కనిపించాయి," అన్నాడు.

"అద్భుతం! అయితే పెట్టెలో ఉన్న దానిమ్మకాయను ఎలా కనిపెట్టారు. ఇక్కడ అగుడుజాడ లేవీలేవే!" అన్నాడు పాదుషా.

దానికి పెద్దవాడు, "ఆ పెట్టెలో బరువైన వస్తువేదీ లేదని, నొకర్లు పెట్టె తెచ్చేటప్పుడే తెలిసింది. వాళ్ళు పెట్టెను కింద పెట్టేటప్పుడు అందులోని వస్తువు ఒక పక్క నుంచి మరోపక్కకు దర్జినచప్పుడు వినిపిం

చింది. దాన్నిబట్టి అది గుండ్రని వస్తువని, చిన్న వస్తువని తెలిసింది," అన్నాడు.

"ఆ పెట్టె దానిమ్మకోట వైపునుంచి రావటం గమనించి, పెట్టెలో ఉన్న చిన్న వస్తువు దానిమ్మకాయ అయి ఉంటుందని గ్రహించాను," అన్నాడు రెండోవాడు.

"అంతవరకు అర్థం చేసుకోవచ్చు. కాని అది పండని దానిమ్మకాయ అని ఎలా తెలుసుకున్నారు? అది మరి విచిత్రంగా ఉన్నది," అన్నాడు పాదుషా.

అప్పుడు మూడోవాడు, "అందులో విచిత్రం ఏమీలేదే! దానిమ్మపళ్ళ కింకా తరుణంరాలేదు. మీరు తోటలోకి వెళ్ళి చూడండి. అన్ని చెట్లమీదా వచ్చి కాయలే కనిపిస్తాయి," అన్నాడు కిటికిలో నుంచి కనిపించే దానిమ్మకోటను చూపిస్తూ.

పాదుషా వాళ్ళ పరికిలనా శక్తికి ముచ్చట పడి, "నిజంగా మీది సూక్ష్మబుద్ధి. మీవంటి బుద్ధికాలులు ఉండి తీరవలిసిందే," అని ఆ అన్నదమ్ములను తన కొలువులో ఉంచుకున్నాడు.



దొంగ-దొరలు

రత్నగిరిరాజు ఏ నేరాన్నయినా క్షమించేవాడుగాని, దొంగతనాలు చేసినవారిని చాలా క్రూరంగా శిక్షించేవాడు. అందుచేత అ సగరంలో సాధారణంగా దొంగతనాలు జరిగేవి కావు.

కాని ఒకరోజు రాజభటులు ఒక దొంగను పట్టుకున్నారు. రాజు వాణ్ణి విచారించి, వాడికి ఉరిశిక్ష విధించాడు.

ఉరితీసే ముందు ఆ దొంగ రాజుగారితో, “మహారాజా, నాకు బంగారం చేసే విద్య తెలుసు. నేనెలాగూ చచ్చిపోతున్నాను గనక, అది నాతో అంతరించకుండా తమకు చెబుతాను,” అన్నాడు.

“బంగారం చేసే విద్య తెలిసి దొంగతనానికి ఎందుకు పాల్పడ్డావు?” అని రాజు దొంగను అడిగాడు.

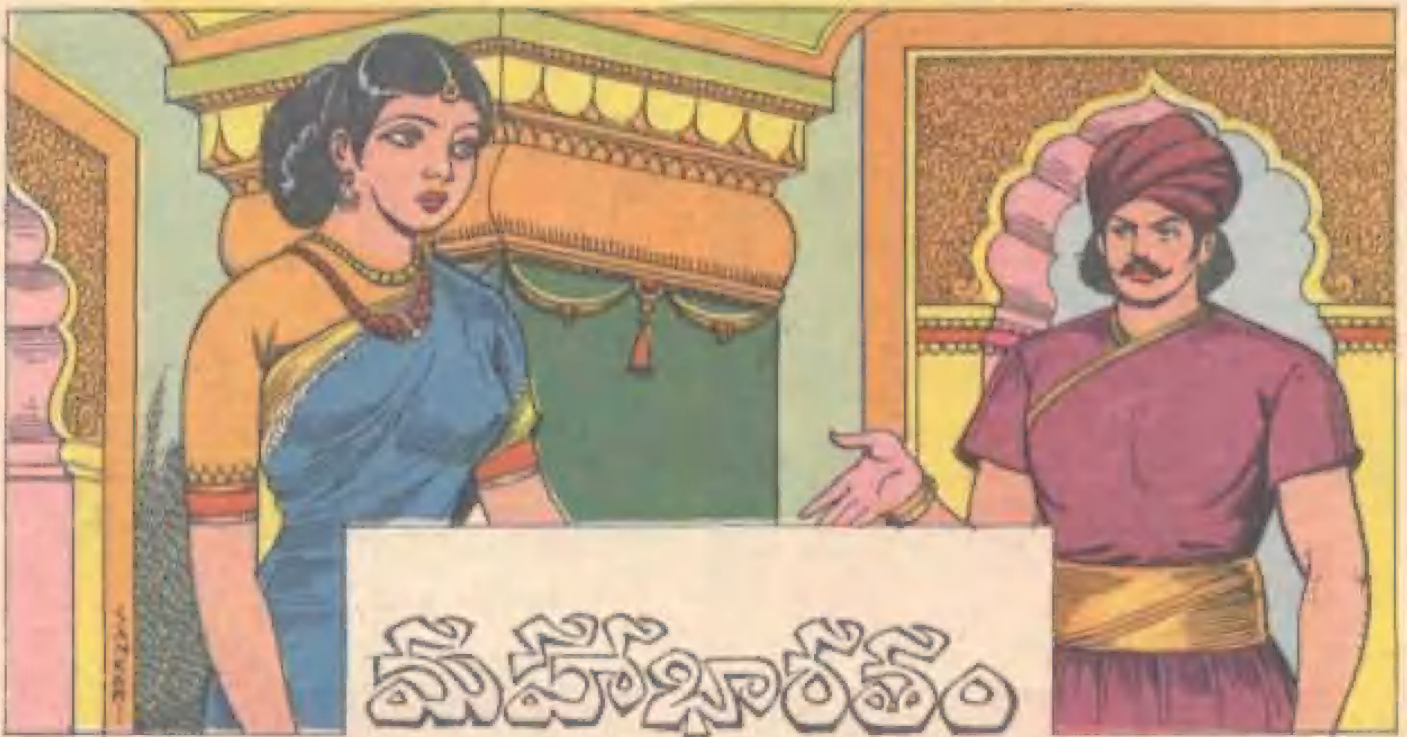
“అది నా దురదృష్టం. జీవితంలో ఎన్నడూ ఏ దొంగతనమూ చెయ్యనివాడికే ఆ విద్య పొరుతుంది. అది నాకు తెలిసేటప్పటికే నేను దొంగను. అది మీలాటి గొప్పవారికి గాని పనిచెయ్యదు,” అన్నాడు దొంగ.

రాజు అలోచించి, “చిన్నతనంలో నేనుకూడా తినుబండారాలు దొంగిలించాను,” అన్నాడు. ఆయన మంత్రిని పిలిచి, దొంగ చెప్పే విద్యను నేర్చుకోమన్నాడు. కాని మంత్రి తానుకూడా చిన్నప్పుడు తండ్రి వద్ద చిల్లరడబ్బులు దొంగిలించానన్నాడు.

తరవాత రాజు తనకొలుపులో ఉన్నవారినిందరినీ అడిగాడు. కాని అందరూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు దొంగతనం చేసినట్లు చెప్పారు. దాంతో రాజుకు బుద్ధి వచ్చి, దొంగకు శిక్ష శిక్ష విధించి, అది మొదలు దొంగలను క్రూరంగా శిక్షించటం మానుకున్నాడు.

—వి. వి. రమణమూర్తి





మేషాశ్విరత్నం

ధర్మరాజు ద్రౌపదిని కూడా పోగొట్టుకున్నాడు. ఇక అతనికి పోగొట్టుకోదగినది ఏమీ మిగలలేదు.

దుర్యోధనుడు, "ద్రౌపదిని పిలవండి. అమె చేత ఈ సభ ఊడ్చించాలి," అని కేక పెట్టాడు.

విదురుడు పట్టలేక దుర్యోధనుడితో, "మూర్ఖుడా, ఒళ్ళు తెలిక నేటికి వచ్చినట్టు మాట్లాడుతున్నావు. పాండవులకు కోపం తెప్పించటం విషసర్పాలను రెచ్చగొట్టటమే. ద్రౌపది నీకెలా దాసి అయింది? ధర్మరాజు తన స్వాతంత్ర్యం పోగొట్టుకున్నాక ద్రౌపదిని పందెం పెట్టాడు," అని సభ కేసి తిరిగి, "ఈ దుర్యోధనుడు మూఢుడు, నా మాట వినడు. కొరవులకు

త్వరలోనే నాశనం కలగబోతున్నది," అన్నాడు.

దుర్యోధనుడు ఈ మాట లేవీ పట్టించుకోక ప్రాతికామి అనే వాణ్ణి పిలిచి, "నువ్వు వెంటనే అంతఃపురానికి పోయి ద్రౌపదిని ఇక్కడికి తీసుకురా. ఈ పాండవులను చూసి నువ్వు ఏ మాత్రం భయపడ నక్కర్లేదు," అన్నాడు.

దుర్యోధనుడి ఆజ్ఞ పొంది ప్రాతికామి పాండవుల బసలో ప్రవేశించి, "పాంచాలీ, నీ భర్త ధర్మరాజు జూదంలో నిన్ను పణంగా పెట్టి దుర్యోధనుడికి ఓడిపోయాడు. అందుచేత ఇప్పుడు నువ్వు దుర్యోధనుడి దాసివి. నిన్ను ధృతరాష్ట్రుడి ఇంటికి రమ్మని అయన ఆజ్ఞ," అన్నాడు.



“క్షత్రియు డెవడైనా జూదంలో భార్యను పణంగా పెడతాడా? ధర్మరాజుకు మతి పోయిందా ఏమిటి? జరిగిన దేమిటో సరిగా చెప్పు,” అన్నది ద్రౌపది.

“ధర్మరాజు తన కున్నదంతా జూదంలో పోగొట్టుకుని, వందెం కాయటానికి ఇంకేమీ లేకపోగా, తన తమ్ములను ఓడ్డి ఓడిపోయి, చివరకు తననూ, నిన్నూ కూడా పణం పెట్టి అంతా పోగొట్టుకున్నాడు,” అని చెప్పాడు ప్రాతికామి.

“ఒరే నువ్వు సభకు తిరిగిపోయి, ఆయన ముందు తనను ఓడి నన్నేడాడో, లేక ముందు నన్ను ఓడి తరవాత తనను ఓడాడో తెలుసుకురా!” అన్నది ద్రౌపది.

ప్రాతికామి జూదమాడిన చోటికి తిరిగి వచ్చి, ద్రౌపది సందేహాన్ని ధర్మరాజుతో చెప్పాడు. ఈ ప్రశ్న విని ధర్మరాజుకు పుట్టెడు దుఃఖం ముంచుకువచ్చి, ఏమీ చెప్పలేక పోయాడు.

దుర్యోధనుడు ప్రాతికామితో, “అమెను ముందు సభకు వచ్చి, తన సంశయాన్ని తానే తీర్చుకోమని చెప్పు. వెళ్ళు,” అన్నాడు.

ప్రాతికామి మళ్ళీ ద్రౌపది వద్దకు పోయి, “అమ్మా, నిన్ను స్వయంగా వచ్చి నీ అనుమానం తీర్చుకోమని సభవా రంటున్నారు,” అని చెప్పాడు.

“ప్రాతికామి, నేను ఆ సభకు రావటం చాలా తప్ప. అది కొరవుల కీర్తికి పెద్ద కళంకం. నా ప్రశ్నకు సభలోని వారిని సమాధానం చెప్పమను. అటు తరవాత వారు ఏం చెయ్యమంటే అది చేస్తాను,” అన్నది ద్రౌపది.

ప్రాతికామి అమె అన్న మాటలు సభకు తెలిపాడు. సభలోనివారు దుర్యోధనుడికి విరుద్ధంగా ఏమీ చెప్పలేక తలలు వంచి మౌనంగా ఉండిపోయారు. ఇది గ్రహించి ధర్మరాజు ద్రౌపదిని విలుచుకు రావటానికి ప్రాతికామి వెంట ఒక దూతను పంపాడు. ఆ దూత ధర్మరాజు పిలిస్తున్నాడని చెప్పిన మీదట, ద్రౌపది బహిష్ట అయి ఉండి కూడా ప్రాతికామి వెంట సభకు వెళ్ళి, ధృతరాష్ట్ర

డికి ఎదురుగా దూరంగా నిలబడింది. పాండవులు ఎటు చూడటానికి మొహాలు చెల్లక తలలు వంచుకుని దీనంగా, విషాదంగా కూర్చున్నారు.

వారి మనస్థితి గమనించి దుర్యోధనుడు మరింతగా విజృంభించి, ప్రాతికామితో, "చూస్తావేం. ఆమెను ఇక్కడికి తీసుకు రారా!" అన్నాడు.

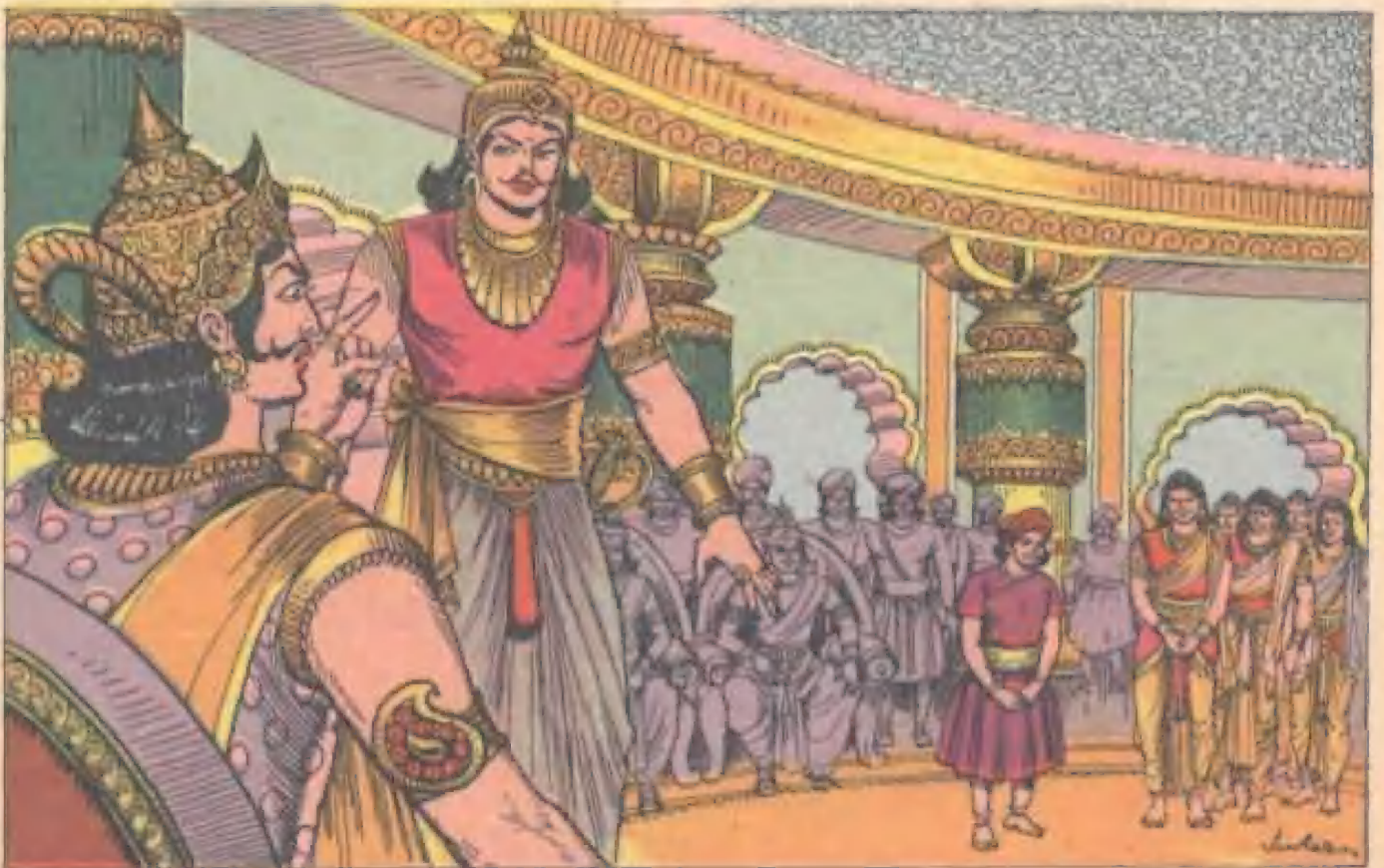
ప్రాతికామికి ద్రౌపదిని అంటుకోవటానికి భయం వేసింది. అతను సభలో ఉన్నవారిని ఉద్దేశించి, "ద్రౌపదితో ఏమి చెప్పమన్నారు?" అని అడిగాడు.

వాడు భీముణ్ణి చూసి భయపడుతున్నాడని గ్రహించి దుర్యోధనుడు దుక్కాసనుడితో, "దుక్కాసనా, దాన్ని ఇలా ఈడ్చుకురా.

మనకు దాసులైన ఈ శత్రువులు ఏమీ చేయలేరు," అన్నాడు.

దుక్కాసనుడు మానాధిమానాలు పదిలేసి, "ద్రౌపది, ఇలా రా. నీ భర్తలు నిన్ను మాకు ఓడారు. సిగ్గుండుకు? మా దుర్యోధనుణ్ణి ప్రేమించు. కొరవులను వరించు," అంటూ ద్రౌపదిని సమీపించాడు. ద్రౌపది వెలవెలపోతూ ముఖాన్ని చేతులతో కప్పకుని, గాంధారి కేసి వెళ్ళసాగింది.

దుక్కాసనుడు ఆమెను వెంటించి, "ఇంకెక్కడికి పోతావు?" అంటూ ద్రౌపది జుట్టు పట్టుకుని లాగాడు. అయిదుగురు మహావీరులు భర్తలై కూడా అనాథ అయి పోయిన ద్రౌపది గడగడా వణికిపోతూ, హీనస్వరంతో, "ఓరీ, బుద్ధిహీనుడా!





నే నిప్పుడు బుతువులో ఉన్నాను. నన్ను సభ మధ్యకు తీసుకు పోరాడు," అన్నది.

దానికి దుక్కాననుడు, "నువు బహిష్ట వైతే నేం? బట్టలు లేనిదానివైతే నేం? నీ మొగుడు జూదంలో నిన్ను మాకు ఓదాడు. నువు మా దానివి. ఇవాళ నుంచి మా ఇతర దాసీలతో బాటే నువ్వునూ!" అంటూ ద్రౌపదిని జుట్టుపట్టుకుని సభా మధ్యానికి జరజరా ఉచ్చుకు వచ్చాడు.

ద్రౌపది జుట్టు ముడి ఊడిపోయింది, చీర సగం జారిపోయింది. సిగ్గు, కోపమూ అమెను దహించాయి. అమె దుక్కాననుడితో, "దుర్మార్గుడా, తండ్రుల లాంటి ఈ అందరి ముందు నే నిలా నిలవరాదు. నన్ను అవ

మానకరమైన స్థితిలో పెట్టకు. ఈ పాపిష్టి పనికి నువు అనుభవిస్తావు. ఈ సభలో అందరూ ధర్మం తెలిసినవారే కాని, ఒక్కరూ నిన్ను ఇదే మనరు. భరతకులం పుచ్చిపోయింది. ఈ అన్యాయాన్ని అపటం భీష్మ ద్రోణులకూ, విదుర ధృతరాష్ట్రులకూ కూడా సాధ్యం కాదులా గుంది!" అని పాండవుల కేసి చురచురా చూసింది.

దుక్కాననుడు, "ఓసి దాసి!" అన్నాడు. అ హస్తానికి కడ్డుదూ, శకునీ, దుర్యోధ నుడూ విరగబడి నవ్వారు. మిగిలినవాళ్ళు లోలోపల దుఃఖపడ్డారు.

అప్పుడు భీష్ముడు ద్రౌపదితో, "అమ్మా. ధర్మసూక్ష్మం చెప్పటానికి లేదు. అయిదు గురికి భార్యవైన నిన్ను ధర్మరాజు పందెం పెట్టటం తప్పే. కాని ధర్మరాజు తన సర్వ స్వమూ వదులుకుంటాడు గాని, ధర్మం వదలడు. ఆయన జూదంలో నిన్ను ఓడి నీకు మోసం చేస్తాడా?" అన్నాడు.

ఈ మాటకు ద్రౌపది, "ధర్మరాజు తన కిష్టంలేని జూదంలో దిగి, మోసానికి గురి అయి, అంతా పోగొట్టుకుని, ఇంకేమీ లేక, నన్ను పందెం పెట్టాడా? కొడుకులకూ, కోడళ్ళకూ నియమానుసారంగా భరణా లిచ్చే కొరప పెద్దలు నాకు తెలియజెప్పాలి." అంటూ విద్ధింది. దుక్కాననుడు అవాచ్యాలు పలికాడు.

ఆ మాటలు విని భీముడు ధర్మరాజుతో, “జూదగాళ్ళు నీతిలేని భార్యలను సైతం పణం పెట్టరు. వరమపవిత్రురాలైన ద్రౌపదిని నువ్వు పణంగా పెట్టటం మహా అన్యాయం. సమస్త ఐశ్వర్యాలనూ, మమ్మల్ని ఓడితే ఓడావు. పాంచాలిని పణంగా పెట్టిన నీ చేతులు కల్చాలి. సహదేవా, నిప్పు పట్టుకురా!” అన్నాడు.

అది విని అర్జునుడు భీముడితో, “ఇంత సేపు ఓర్చుకున్నవాడివి ఇప్పుడు అన్న మనస్సు నెందుకు బాధిస్తావు? ఈ జూదగాళ్ళ మూలాన నీ ధర్మబుద్ధి కూడా చెడిపోయిందా ఏం? పెద్దవాణ్ణి దూషించవచ్చునా? ధర్మరాజు తానై జూదం ఆడలేదు; ఇతరులు పిలిస్తే రాజధర్మం పాటించి ఆడాడు. ధర్మరాజు చేసిన తప్పేమీ లేదు. కాంతించు,” అన్నాడు.

ద్రౌపది అడిగినదానికి సభలో ఎవరూ జవాబు చెప్పకపోవటం చూసి, ధృతరాష్ట్రుడి కొడుకులలో ఒకడైన వికర్ణుడు, “ద్రౌపది అడిగినదానికి జవాబు చెప్పండి. కురు వృద్ధులూ, గురువులూ మాట్లాడరేం? పక్షపాతం లేకుండా, రాగద్వేషాలు లేకుండా ధర్మం చెప్పండి,” అని చాలాసార్లు గట్టిగా అన్నాడు.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. అతను ఇంకా ఇలా అన్నాడు:



“మీరు న్యాయం చెప్పకపోతే నేను చెబుతాను, వినండి. ఆడదీ, వేటా, జూదమూ, తాగుడూ—ఈ నాలుగింటికీ దాసుడైన రాజు ధర్మానికి నిలబడలేడు. ధర్మరాజు జూదమనే వ్యసనం మూలంగా తన సమస్తాన్ని, తమ్ములనూ, తననూ ఓడి, చివరకు ద్రౌపదిని ఓడాడు. ద్రౌపది పాండవులందరినీ కాని, ధర్మరాజు సొంత సొత్తు కాదు. ఈమెను ఈ సభలోకి ఇలా తీసుకురావటం అన్యాయం. ఇది నా ధర్మనిర్ణయం,” అన్నాడు.

వికర్ణుడికి కర్ణుడు అడ్డు వచ్చి, “ఈ సభలో పెద్ద లెవరికి తెలిసి ధర్మం, కుర్రవాడివి నీకు తెలిసిందా? ధర్మరాజు తన



సర్వస్వాన్ని ఓడినప్పుడే ద్రౌపదిని ఓడారు. అందుకే పాండవులు మాట్లాడారు. ఈ ద్రౌపదిని ఈ సభకు తీసుకురావటం అన్యాయం అన్నావు. అయిదుగురు భర్తలు కలది కులట. అలాటి దాన్ని నిండుసభలో బట్టలు ఒలిచినా తప్పు కాదు. దుశ్శాసనా, వికర్ణుడు వదరటాని కేంలే? నువ్వు ఆ పాండవుల బట్టలూ, ద్రౌపది బట్టలూ ఒలిచి పట్టుకురా," అన్నాడు.

కర్ణుడిలా అనగానే పాండవులు తమ పై బట్టలు తీసి దూరంగా పెట్టారు.

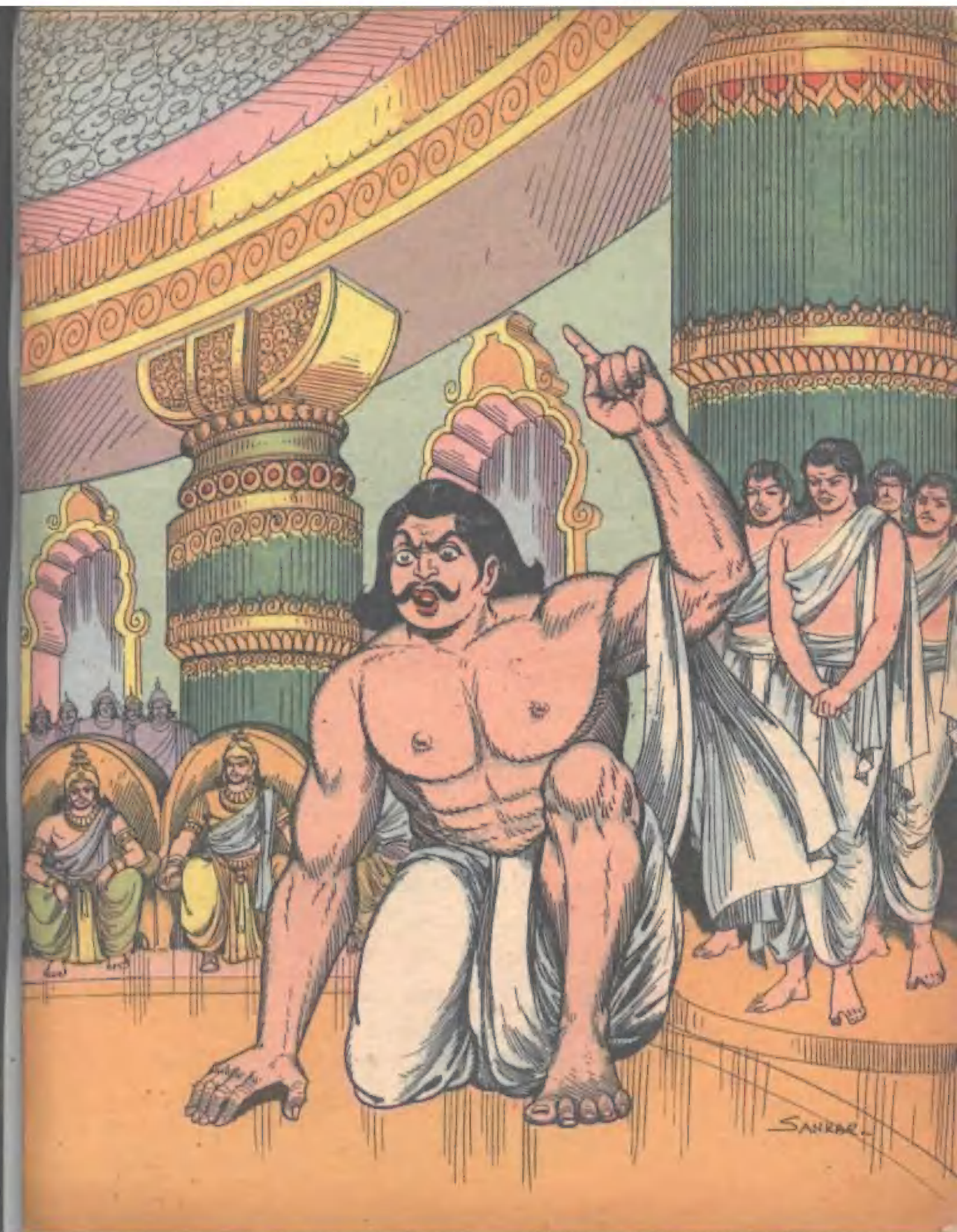
దుశ్శాసనుడు ద్రౌపది చీర విప్ప నారంభించాడు. అప్పుడు ద్రౌపది తనను రక్షించమని కృష్ణుణ్ణి ప్రార్థించింది. కృష్ణుడు అదృ

శ్యంగా వచ్చి అక్కడ నిలబడి, ద్రౌపదికి అనేక చీరలు ఇస్తూ పోయాడు. దుశ్శాసనుడు ఎన్ని చీరలు లాగెసినప్పటికీ, ద్రౌపది వంటిన చీర ఉంటూనే వచ్చింది. ఒక వంక దుశ్శాసనుడు ఒలిచిన చీరల గుట్ట చిన్న కొండ లాగా తయారయింది. దుశ్శాసనుడు విసిగిపోయి ఊరుకున్నాడు. [అట్టమీదిబొమ్మ]

భీముడు పట్టరాని కోపంతో, కింది పెదవి కొరికి, నేలను చేత్తో చరిచి, "అందరూ వినండి! ద్రౌపదికి మానభంగం కలిగించటానికి ప్రయత్నించిన ఈ దుశ్శాసనుణ్ణి యుద్ధంలో చంపి, వాడి రొమ్ము చీల్చి, వాడి రక్తం తాగుతాను! ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ!" అన్నాడు.

ఇంత జరిగాక విదురుడు లేచి, చేతులు పైకెత్తి, "నభికులారా, ద్రౌపది ప్రశ్నకు సరి అయిన సమాధానం చెప్పకపోతే అధర్మం అవుతుంది. ఇంతమంది వున్నా వికర్ణుడొక్కడే తన అభిప్రాయం చెప్పాడు. దీనులకు ధర్మం చెప్పకపోతే అసత్య దోషంలో నగం మిమ్ముల నందరినీ అంటు కుంటుంది," అన్నాడు.

అప్పటికీ ఎవరూ మాట్లాడలేదు. దుర్యోధనుడు ద్రౌపదికి పైగ చేసి తన తొడ చూపాడు. భీముడిది చూసి మరింత మండి పడి, యుద్ధంలో దుర్యోధనుడి తొడలు గదతో విరగగొడతానని ఘోరప్రతిజ్ఞ చేశాడు.



అతను మండుతున్న అగ్నిజ్వాల లాగా కనిపించాడు.

దుర్యోధనుడు ద్రౌపదితో, "నా వల్ల ఏ తప్పు లేదు. భీమార్జున నకుల సహదేవులు తమకు ధర్మరాజు ప్రభువు కాదని చెప్పితే నీకు దాస్యం ఉండదు," అన్నాడు.

అప్పుడు అర్జునుడు, "ధర్మరాజు మా కందరికీ ప్రభువన్నది నిజమే. కాని ఆయన తానే ఓడిపోయాక ఎవరికి ప్రభువే కొర వులు చెప్పాలి," అన్నాడు.

ఆ సమయంలో అనేక ఉత్పాతాలు కలి గాయి. అది చూసి భయపడి ధృతరాష్ట్రుడు, "ఒరే దుర్యోధనా! దుర్మార్గుడా! ద్రౌపదిని సభ కెందుకు బలవంతంగా తెచ్చావురా? పాండవుల మీద నీ కి పగ దేనికి? ఏమిటి అన్యాయం?" అని కొడుకును మందలించి, ద్రౌపదిని దగ్గరికి పిలిచి, "అమ్మా, నా కోడళ్ళలో నువ్వే ఉత్తమురాలివి. నీ కేమి కావాలో కోరుకో, తల్లీ!" అన్నాడు.

ద్రౌపది పాండవులకు దాస్యవిముక్తి, వారి ఆయుధాలు వారికి తిరిగి ఇవ్వటమూ కోరింది.

"అహ, ఈ నాటికి పాండవులను ఒక అడవి ఉద్ధరించింది!" అని కర్ణుడు వెటకారం చేశాడు.

భీముడు రౌద్రాకారం ధరించి, శత్రు వుల నందరినీ ఆ క్షణమే నిర్మూలిస్తా నన్నాడు. అతి కష్టం మీద అర్జునుడూ, ధర్మరాజూ అతనిని శాంతింపజేశారు. తర్వాత ధర్మరాజూ ధృతరాష్ట్రుణ్ణి, "రాజా, మా కేమి అజ్ఞ?" అని అడిగాడు.

"నాయనా, నువ్వు, నీ తమ్ములూ ఇంద్ర ప్రస్థానికి వెళ్ళి హాయిగా రాజ్యం ఏలు కోండి. స్నేహపూర్వకంగా జూదం అడతా మంటే సరే నన్నాను. అపకపోవటం నాది పొరపాటే. ముసలివాళ్ళమైన నన్నూ, గాంధారిని చూసి నా కొడుకులు చేసిన దుష్కార్యాలను మరిచిపోండి. నీకూ, నీ తమ్ములకూ శుభం కలుగు గాక!" అన్నాడు ధృతరాష్ట్రుడు.

పాండవులు పెద్దలందరి వద్దా సెలవు తీసుకుని ద్రౌపదితో సహా ఇంద్రప్రస్థానికి తిరిగి వెళ్ళిపోయారు.





శ్రీరామాయణం

2

దక్షుడు తన శిష్యులైన భృగువు మొదలైన దుమలను వెంటబెట్టుకుని తన ఆశ్రమానికి వచ్చి వాజిపేయ మనే యజ్ఞం చేశాడు. ఆయనకు శివుడి మీద చాలా కోపంగా ఉన్నది. అందుచేత ఈ వాజిపేయంలో శివుడికి హవిర్యాగం లేకుండా చేశాడు.

అప్పటికి దక్షుడికి శివుడి పైన కోపం చల్లారలేదు. అందుచేత ఆయన "బృహస్పతి యజ్ఞం" అనే మహాయజ్ఞం తలపెట్టి దానికి దేవతలనూ, మహర్షులనూ ఆహ్వానించి, వచ్చిన వారిని సత్కరించడానికి తన శిష్యులనూ, బంధువులనూ నియోగించాడు. ఇందులోకూడా ఆయన శివుడికి భాగం ఇవ్వ దలచలేదు.

ఈ యజ్ఞానికి విశ్వదేవతలూ, మరు త్తులూ, పితృగణాలూ, అవ్వరసలూ, గంధర్వ, సిద్ధ, విద్యాధర, కిన్నర, యక్షులూ, అని అడిగారు.

కన్యవ, అగస్త్య, అత్రి, భృగు, మరీచి, నారద, వరాహరాది మహర్షులూ వచ్చారు. బ్రహ్మ విష్ణులు తప్ప మిగిలినవారంతా దక్షుడికి భయపడే వచ్చారు. వచ్చినవారి కంద రికి విడుదులు ఏర్పాటు చెయ్యటానికి విశ్వ కర్మ నియోగించబడ్డాడు.

దక్షుడు యజ్ఞానికి వహించి, భార్య వమేతుడై యాగకాల ప్రవేశించి, సభా పందనం చేశాడు. పిలవని కారణంగా శివుడు ఆ సభలో లేడు. బ్రహ్మ విష్ణువులు పిలిచినా రాలేదు. అనేకమంది దేవతలతోనూ, మహర్షులతోనూ నిండి ఉన్న ఆ సభలో శివభక్తులైన మరీచి, దధిచి, భృగుడూ మొద లైన మహర్షులు సభను కలయజూసి, "ఓ దక్ష, ఈ సభకు సతీదేవిని, శివుణ్ణి పిలవ లేదా? వాళ్ళు ఇక్కడ ఎందుకు లేరు?"

'చందమామ'



దానికి దక్షుడు, "శివుడు కర్మభ్రష్టుడు. అందుచేత అతన్ని పిలవలేదు. అతను అప విక్రతుడు, కపాలధారి, శ్మశానవాసి, ప్రేత గణాలకు ప్రభువు," అన్నాడు.

ఈ శివదూషణ విని దధిచి, "దక్ష, ఈ యాగం నెరవేరదు. శివుడు లేకుండా ఈ యాగం తలపెట్టి నువ్వు అపదనూ, విచారాన్ని కొనితెచ్చుకుంటున్నావు. ఈ యాగానికి వచ్చినవారు కూడా దుఃఖిస్తారు," అనివామదేవుడూ, మరిచి, గౌతముడూ, శిలాదుడూ మొదలైన అనేకమంది రుషులతో సహా సభ నుండి వెళ్ళిపోయాడు.

దక్షుడు అలా వెళ్ళిపోయినవారిని గురించి సభలో నిలిచి ఉన్నవారితో, "వాళ్ళు

పాపండులు, శతులు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోవడమే మంచిది. అందుచేత మీ రేమీ విచారించక, నా యజ్ఞాన్ని పూర్తిచెయ్యండి," అన్నాడు.

ఈ లోపల కైలాసపర్వతం మీద శివుడితో సుఖంగా కావరం చేస్తున్న సతి ఒకనాడు తన చెలికత్తెలతో ఉద్యానంలో విహరిస్తూ, అకాకాన అనేక విమానాలు పోతుండటం చూసింది. ఆ విమానాలు ఎక్కడికి పోతున్నాయో కనుక్కోమని సతీదేవి తన చెలికత్తెలను అడిగితే వాళ్ళు వెళ్లి వచ్చి, దక్షుడు చేస్తున్న యజ్ఞానికి వాళ్ళంతా వెళుతున్నట్టు చెప్పారు.

సతీదేవికి తాను కూడా తన భర్తతో సహా తన తండ్రి చేసే యజ్ఞానికి పోవాలని కోరిక కలిగింది. అమె శివుడి వద్దకు వెళ్ళి, "మా నాన్న యజ్ఞం చేస్తున్నాడట. దేవ గణాల వాళ్ళంతా వెళుతున్నారు. మనం కూడా రుద్రగణాలను తీసుకుని అక్కడికి వెళదాం," అన్నది.

దానికి శివుడు, "సతీ, మన మీద నీ తండ్రికి ద్వేషం. అందుచేత మనని పిలవకుండానే యజ్ఞం చేస్తున్నాడు. పిలవని పేరంటానికి పోరాదు. పోతే మనకు అపమానం జరుగుతుంది. తరవాత అపదలు కలుగుతాయి," అన్నాడు.

"అలా అయితే, మీరు రావద్దు. నేను ఒక్కతేనే పోతాను. నా వాళ్ళు సన్నెందుకు

అవమానిస్తారు? నా తండ్రికి తోచకపోతే నేనైనా చెప్పి, మిమ్మల్ని విలిచేటట్టు చేస్తాను. సందీశ్వరుడు మొదలైనవాళ్ళను సహాయం ఇచ్చి నన్ను వంపండి," అన్నది సతీదేవి.

"సతీ, నిన్ను విడిచి నేను క్షణం ఉండలేను. నువ్వు నన్ను విడిచి మీ తండ్రి చేసే యజ్ఞానికి వెళ్లిపోతున్నావు. నీకు తప్పక అవమానం జరుగుతుంది, ప్రమాదం కలుగుతుంది. రాదోయేది కాస్త ఆలోచించు," అని శివుడు సతీదేవితో అన్నాడు.

కాని సతీదేవి శివుడి మాటలలో ఉన్న నిజం తెలుసుకోలేక పోయింది; తన తల్లి దండ్రులు తనను అవమానిస్తారని ఊహించలేక అమె పుట్టింటికి వెళ్ళాలని పట్టుపట్టింది.

ఎలా జరగవలసి ఉంటే అలా జరుగుతుందనుకుని శివుడు రుద్రగణాలను తోడిచ్చి సతీదేవిని దక్షయజ్ఞం చూడటానికి పంపించాడు. అమె సందీశ్వరుణ్ణి కూడా వెంట బెట్టుకుని యజ్ఞశాల వద్దకు చేరేసరికి, అమె తల్లి ప్రనూతి, సహోదరులూ ఎదురు వచ్చి కుశల ప్రశ్నలు చేశారు. సతీదేవితో అమె తల్లి రహస్యంగా, "మీ నాన్నకు ముసలి తనం వచ్చేసింది. ఆయన నీ భర్తను తిడుతున్నాడు. నువ్వేమీ పట్టించుకోకు," అని చెప్పి, అమెను యజ్ఞశాలలోకి తీసుకు పోయింది.



దక్షుడికి తన కుమార్తెను చూడగానే శివుడి మీద అగ్రహం పెరిగింది. ఆయన సతితో, "నీ మొగుడు శ్మశానవాసి, పికాచాలను ఏలుతాడు, కపాలాలు ధరిస్తాడు, అపవిత్రుడు, యజ్ఞయాగాదులకు పిలవరానివాడు. అతని భార్యవై నువ్వు అపవిత్రురాలవయావు. నీ మొగుణ్ణి నేను పిలవలేదు, అతనికి యాగభాగం ఇవ్వటం లేదు. నువ్వు ఈ యజ్ఞాన్ని అపవిత్రం చెయ్యటానికి వచ్చావా?" అన్నాడు.

సతీదేవి ఈ మాటలు విని తండ్రితో, "యజ్ఞకర్త అయిన శివుడికి హవిర్యాగం లేకుండా యజ్ఞం చేస్తున్నావు; పైగా ఆయనను దూషిస్తున్నావు. ఇప్పటికైనా ఆయనను

పిలిపించి, యజ్ఞభాగం ఇచ్చి గౌరవించు! లేకపోతే నీ యజ్ఞం పూర్తి కాదు; నువ్వు నశిస్తావు!" అన్నది.

సభలో ఉన్న భృగువు మొదలైనవారు, ఆమె చెప్పినట్టు చేయమని, ఆమె అన్నది నిజమని దక్షుడికి హితం చెప్పారు.

దక్షుడు మరింత మండిపడి, "నతీ, నీ మొహం చూస్తే పాపం! నువ్వు యజ్ఞకాల నుంచి తక్షణం వెళ్ళిపో. పోకపోతే నిన్ను బలవంతాన గొట్టిస్తాను," అని అరిచాడు.

సతీదేవికి హృదయం మండిపోయింది. భర్త మాట వినకుండా రావటం పారపాటయిందని ఆమె గ్రహించింది. ఈ అవమానం పొంది భర్త దగ్గరికి తిరిగి పోవటం ఇష్టం లేక, వచ్చే జన్మలో శివుడే భర్త కావాలని కోరుకుంటూ, యోగశక్తితో అగ్ని పుట్టించుకుని అందులో ప్రాణాలు వదిలింది.

ఇది చూసి సందీశ్వరుడు మొదలైన వాళ్ళు హాహాకారాలు చేస్తూ యజ్ఞకాల ప్రవేశించబోతే, భృగుమహర్షి అభిచారహోమం చేసి వారిని తరమగొట్టాడు.

నారదుడు మొదలైనవారు కొందరు కైలాసానికి వెళ్ళి శివుడితో జరిగిన సంగతి చెప్పారు. శివుడు క్రోధాగ్రహవేకులై హుంకరిస్తూ తన జటను ఒకదాన్ని పెరికి పర్వతం మీద కొట్టాడు. అప్పుడా జట నుండి భద్రకాళి, వీరభద్రుడూ పుట్టారు. వీరభద్రుడు వెయ్యి చేతులతో, నిడుపాటి కోరలతో, కోటి సూర్యుల కాంతితో మహారోద్రాకారుడై ఉన్నాడు. అతను శివుడికి నమస్కరించి, "తండ్రీ, ఏమిటి నీ అజ్ఞ?" అన్నాడు.

"నాయనా, వీరభద్రా! నువ్వు, భద్రకాళి మీ గణాలతో సహా వెళ్ళి, దక్షయజ్ఞం ధ్వంసం చేసి, అందులో పాల్గొన్నవాళ్ళను దండించండి!" అన్నాడు శివుడు.

వీరభద్రుడు సింహాలను పూన్చిన రథం ఎక్కి, నందిశ్వర, చండిశ్వర, ఖైరవాది గణాలను వెంటబెట్టుకుని బయలుదేరాడు. భద్రకాళి సింహాన్ని ఎక్కి, మహాకాళి, గౌరీ, కాత్యాయినీ, చాముండా మొదలైన మహాశక్తి గణాలను వెంటబెట్టుకుని బయలుదేరింది.



112. పదివేల పాగలలోయ

అలాస్కా (ఉత్తర అమెరికా) లోని కట్టాయేవర్వతాలలో ఒక అగ్నిపర్వతం 1912 జూనులో పేలింది. చరిత్రయుగంలో జరిగిన బ్రహ్మాండమైన పేలుళ్ళలో చెర్చదగివది ఈ పేలుడు. దీని ఫలితంగా 7 మనవు మైళ్ళ పరిమాణం గల బొగ్గుదూళి, గజదూళి దూగర్చం నుంచి అకాశంలోకి లేచి, 1500 మైళ్ళ దూరాన కూడా పడ్డాయి. ఈ దూళి మూలాన ప్రపంచ వాతావరణ మంతా ప్రభావితమయింది.

1915 లోనూ, 1916 లోనూ ఈ పేలుడు సంభవించిన ప్రాంతానికి పరిశోధకులు వెళ్ళి అనేక వింతలు చూశారు. ఆ ప్రాంత మంతా నిర్జీవంగా ఉన్నది. ఎక్కడ చూసినా దట్టంగా గజదూళి (వ్యూమిన్) వది ఉన్నది. కట్టాయే నముద్రతీరాన గర్భిపరక కూడా లేదు. ఎక్కడ చూసినా మడుగులు, కొండల మీది నుంచి అడపాదడపా బండరాళ్ళు దొర్లి పడుతున్నాయి. అగ్నిపర్వత ప్రాంతంలోని నదీలోయలో ఉండిన ఇళ్ళు దూళిలో ముణిగిపోయి ఉన్నాయి. అనేకచోట్ల గుల్లగాజు శిలలు కనిపించాయి; అవి నీటిలో తేలుతాయి.

పేలుడుకు ఆ ప్రాంతంలో అనేక అరణ్యాలు మాడిపోయి, చెట్లు శవాల లాగా నిలబడి ఉన్నాయి. కాని అక్కడి దృక్పాలన్నిటిలోకి అద్భుతమైనది, ఉపహితమైనది "పదివేల పాగలలోయ." లోయ అంతటా అనంతాకమైన చిన్న చిన్న అగ్నిపర్వతాలుండి, వాటి నుంచి అవిరి పైకి లేస్తున్నది. ఒక వెయ్యి దిలాల నుంచి 500 అడుగుల ఎత్తు కూడా లేస్తున్నది!





బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

ఏటి ఒడ్డున మీరు

వంపినవారు :
ఎస్. రాజేశ్వరి, చెల్లూరు



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

ఏమి చేస్తున్నారు?

పంపినవారు :
ఎన్. రాజేశ్వరి, నెల్లూరు

పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 20 లు

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1971 మే నెల నందికల్ ప్రకటించబడును



★ పై పోటోలకు నరి బన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ మార్చి నెల అఖరు తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 20/- లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి. -చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

మార్చి నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో : ఏటి ఒడ్డున మీరు

రెండవ పోటో : ఏమి చేస్తున్నారు ?

పంపినవారు : శింగరాజు రాజేశ్వరి,

24-13, రాంనగర్, నెల్లూరు-2.

బహుమతి మొత్తం రు. 20/- ఈ నెలఖరులోగా పంపబడుతుంది.

భరింపరాని ఒళ్లునొప్పి
నిమిషాలలో పోయింది!



అమృతాంజనం

ప్రభావంపల్లనే!

ఒళ్లునొప్పిలు, జలుబులు, తలనొప్పి, రెండువయస్సు—
వీటిని తప్పని తర్జునా తగ్గించుకోండి. బాధగా ఉన్న
కోటుమీద అమృతాంజనం వ్రాయండి. వెంటనే సుఖం
వస్తుంది. 75 సంవత్సరాలపైగా ఇండియా దీనిపై
పెలుగుతోంది అమృతాంజనం! ఎప్పుడూ ఆ నీటి
దగ్గర ఉంచుకోండి. అమృతాంజనం ఆధారిత పెద్ద
షిపింగ్ లోను, రిక్విరెడ్ నోటరీ పబ్లిక్ తో
అమృతాంజనం 10 కొడురాలు కలిపినది.
వెళ్ళులను, జలుబులను తప్పని, తర్జునా తగ్గిస్తుంది.
అమృతాంజనం రిమిడిక్



AMR-2002

మీ ఆత్మగౌరవిస్తుండి
 A-1 డబ్బు టీ
 మీ శరీరానికి తేటతాళం
 అమె మెచ్చుకొనును
 దీని భరితము, సవాదం పూరితము
 A-1 డబ్బు టీ దమ్ము చూపుచును!

బ్రూక్ బౌండ్ A-1 డబ్బు
 వ్యాకెట్టుకు హెచ్చు కప్పుల మంచి టీ

Brooke
 Bond
 Tea

BB 6077



తియ్యని పాట

ఏడవకు ఏడవకు వెట్టి నా తండ్రి
 ఏడిస్తే నీ కళ్లు నీలాలు కాదు
 న్యూట్రీన్ మిశ్రాయిలు నీకు తినిపిస్తా
 న్యూట్రీన్ టాపిలు నీకు కానిపిస్తా
 పాలై న కాకవే బంగారు కమలు
 న్యూట్రీన్ మిశ్రాయిలు చాలా రకాలు
 టాపిలు, క్యాండ్లీలు మరియెన్నో పున్నాయ్
 నీ కోసమా తిపి తెస్తాడు చెవలాయ్



న్యూట్రీన్ కన్సెప్షనరీ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, చిత్తూరు (ఆం.ప్ర)

NCM-17 A TEL



ఇప్పుడు అమ్మబడుతున్నది

అంబిళి అమ్మావన్

మీకు ప్రియమైన కుటుంబ పత్రిక
మలయాళములో చందమామ



టొమ్మలు, కథలు, జానపద కథలు... భారతదేశానికి,
ప్రపంచ దేశాలకూ సంబంధించిన పురాణ కథలు

వివరాలకు :

డాల్టన్ ఏజన్సీస్

‘చందమామ థియేటర్స్’

మదరాసు - 26

ఇతను రాజు

క్లాసులో మానిటర్ • క్రికెట్ లో సేర్పరి • ఎంతో చురుకైన పాడు



అదే, అసలైనదే అతనికి కావాలి

రాజు కృతగా పెరిగింది కపాతహాలాది
తిన్నాడు. ఆ అకయమను చెప్పేయిని
అతని తల్లి రాజుకు ప్రతిరోజు "హార్లిక్స్"
ఇస్తుంది. "హార్లిక్స్"లో ఉన్నవి,
పూర్తి మిగతా గల పోయి. ఉత్తమమైన
కోమల మిగతా అలోగ్యకరమగు

ఉత్తర పోషక పదార్థములు ఉన్నాయి.
10 సంవత్సరములకు పైగా తాగి
"హార్లిక్స్"ను పిపారము చేస్తున్నాడు.
మీరు, మీ బాలుకముగోని పాడు,
అన్నాపాడుతో పంపించి - ప్రతి
రోజు "హార్లిక్స్" త్రాగండి.



అదే, అసలైనదే 'హార్లిక్స్'

"హార్లిక్స్" ఎఫ్ టి సి బ్రెడ్లకే సంబంధించిన ప్రతీ పాత్ర.



నమలండి
చిక్లెట్స్ చూయింగ్ గమ్,

తెలుసుకోండి వాటి మజా
 తీరూర తిరుగుతూ తెచ్చాడు చిక్లెట్స్ బహున్
 మి లాంటి పిల్లలకు చిక్లెట్స్ చూయింగ్ గమ్
 మీరు ఎరుగని నాల్గు క్రొత్త చూయింగ్ గమ్ రుచులలో
 అరంజ్, లెమన్, పెప్పరమింట్, టూటి-ఫ్రూటి.

FOR PRECISION IN...

Colour Printing

By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest calibre.



**B. N. K. PRESS
PRIVATE LIMITED,
CHANDAMAMA BUILDINGS,
MADRAS-26.**

కుటుంబము ఆంతరిక ఫోస్‌ఫోమిన్® వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును



ఫోస్‌ఫోమిన్

- కత్తిరి పెంపొందించును
- అకలిని అధిగమింపజేయును
- వివాహ కత్తిరి సాధించును
- శరీరము యొక్క రోగనిరోధక కత్తిరి ఎక్కువజేయును.



సర్బహై టి టి
SARABHAI CHEMICALS

శ్రీ. బి. ఆర్. స్క్వేర్ 2 వార్డు
ఇస్కాన్‌పూర్‌లోని కాచి రోడ్‌లో శ్రీ
మార్కెట్‌ను దిశగా 30 ఫీట్‌ల
ఉపయోగ భావము కలిగించు గ్రాండ్
స్ట్రాబిల్ బిల్డింగ్



ఫోస్‌ఫోమిన్...
అడుపచ్చని పండ్ల రుచిగల
విటమిన్ టాబిక్

Distri HPMA-30A/70 T

వనమూలకల నుండి తయారైన

ఆవు గుర్తు



బొమ్మెత్తూ హాయిరాయిల్
నల్లపొద్దుపొడి

వైన చెప్పబడిన ఈ ఉత్పత్తులు హాయిర్ ఆయిల్ మరియు పండ్ల
పొడి మాత్రమే కాదు. అవి ఆయుర్వేద ఔషధములు కూడా.

ఆయుర్వేద శేవాశ్రమ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ఉదయగిరి • వారాణసి • ధౌడరాబాద్

Printed—AS 16 TEL

ఒకే ఉతుకులో 3 దశలుగా పనిచేసి...



డెట్ బట్టలను ఎక్కువ తెల్లగా ఉతుకుతుంది

— ఏ యికర పొడవు కంటే

ఎలా చేస్తుందో ఎందుకు చేస్తుందో చూడండి:

- 1వ. దశ : **డెట్** లోగల ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థము బట్టలోనికి క్షారగా వ్యాప్తికొనిపోయి, దాని అంటుకొని ఉన్న మట్టిని కూడ నివేరిస్తుంది—బట్టలు తులినదేలాయి.
- 2వ. దశ : **డెట్** మట్టిని పదలించిన తరువాత దానిని బట్టకు, మళ్ళీ అంటుకోకుండా చేస్తుంది—దుస్తులు తులినదేలాయి, తులినముగా ఉంటాయి.
- 3వ. దశ : **డెట్** బట్టలకు అదనపు తెల్లదనమును కలిగిస్తుంది—బట్టలు పూర్వము కంటే ఎక్కువ తెల్లగా ఉంటాయి !
(ఏదీ లేక తెలుపుచేసే పదార్థమును చేర్చనక్కర లేదు)

SHILPI HPMA 38A/70 TEL

డెట్ ను నేడే కొనండి!

స్వచ్ఛ ఆయిర్ మిర్చి, టాంబాయి

సక్రమంబుంగా చూచి ఆనందించండి!
తొటసుబ్బారావు సమర్పించు శ్రీలక్ష్మీ పబ్లిషర్స్ అండ్ కో.వారి

వట్టిందల్లా బంగారం

దర్శకత్వం: జి.వి.ఆర్. శేషగిరిరావు
నిర్మాత: పి. వెంకటరత్నం



సంగీతం: ఘంటసాల
కె.మరా: యల్.యల్. లాల్

ఘన
శ్రీలక్ష్మీ సాయణ పబ్లిక్స్
బెంగళ
నవభారత్ ఫిలింస్
చైలాం
ఉషా ఫిలింస్

VIZAYA

విజయవాడ

AWARDS!

WON PLENTY

YET WE DON'T SAY
WE ARE THE BEST

ONLY
WE DO OUR BEST

भारत सरकार
सूचना और प्रसारण मंत्रालय
खगई और सजावट पर राजपुर
सूचना प्रमाणपत्र

PRASAD PROCESS PRIVATE LTD

CHANDAN BUILDINGS MADRAS-26

